

AVRIL > JUIN
2021 2022

DOSSIER DE PRESSE



BICENTENAIRE
FLAUBERT

1821 > 2021

EXPOSITIONS
LECTURES, ÉCRITURES
SPECTACLES, CINÉMA
DÉCOUVERTES
CRÉATIONS CONTEMPORAINES

Tout le programme sur
flaubert21.fr



Communiqué

Flaubert 21 : plus de 150 projets labellisés, et plus de 200 rendez-vous en Normandie pour rendre hommage à l'écrivain normand

2021 est l'année du bicentenaire de la naissance de Gustave Flaubert.

Sa naissance et sa vie en Normandie, son attachement à cette région comme territoire d'écriture d'une partie de son œuvre, sa notoriété internationale et la traduction de ses œuvres dans le monde entier font de Gustave Flaubert un artiste hors norme dans l'histoire de la Normandie.

Flaubert 21, c'est d'abord une ambition partagée par 12 collectivités territoriales, l'académie de Normandie, le Chancelier de l'Institut de France, la DRAC de Normandie et l'Université de Rouen Normandie, désireuses de rendre hommage en 2021 à l'auteur normand.

Les villes de Ry, de Canteleu, de Lyons-la-Forêt, de Rouen, du Havre, d'Évreux, de Deauville, la Métropole Rouen Normandie, le Département de la Seine-Maritime, le Département de l'Eure, l'Académie de Normandie, l'Université de Rouen Normandie, la DRAC de Normandie, l'Institut de France et la Région Normandie ont en effet décidé dès le début de l'année 2020 de se mobiliser pour préparer et porter ensemble l'année Flaubert, qui se déroulera du 17 avril 2021 au 30 juin 2022.

Flaubert 21, c'est ensuite une conduite originale et innovante d'un projet public au service de cette ambition : ces membres ont choisi d'agir ensemble au sein d'un collectif, d'une seule voix, pour la mise en œuvre de ce projet.

Flaubert 21 acquiert une dimension nationale : le Chancelier de l'Institut de France a inscrit le bicentenaire de la naissance de Flaubert au calendrier des commémorations nationales 2021, porté désormais par France Mémoire, nouveau service de l'Institut.

La Direction régionale des affaires culturelles et l'Académie de Normandie soutiennent également Flaubert 21; le Ministre de l'Education Nationale, de la jeunesse et du sport ayant par ailleurs décidé d'inscrire l'étude des œuvres de Flaubert aux programmes des premières et terminales à la prochaine rentrée scolaire 2021-2022.

Flaubert 21 proposera une programmation variée et ouverte à tous, de plus de 200 rendez-vous d'avril 2021 à juin 2022. Quelques événements se déroulent d'ores et déjà en prologue, et jusqu'à mars 2021.

Le site internet de Flaubert 21 est accessible à l'adresse <http://flaubert21.fr>

Contact presse : flaubert21@outlook.fr - 06 44 17 55 41



L'ENGAGEMENT DES COLLECTIVITES FONDATRICES ET ASSOCIEES DE FLAUBERT 21

■ **Institut de France**

« L'Institut de France et les cinq académies qui le composent ont leur siège à Paris, quai de Conti, et tiennent séance sous la célèbre Coupole. A partir de l'année 2021, l'Institut de France a repris la mission des Commémorations nationales et a créé à cet effet un nouveau service, « France Mémoire ».

■ **Direction Régionale des Affaires Culturelles et Académie de Normandie**

« L'Etat se mobilise pour le bicentenaire de la naissance de Gustave Flaubert. L'écrivain est inscrit au baccalauréat 2022. De nombreux projets seront menés dans le cadre du parcours Education Artistique et Culturelle des élèves de l'académie. La DRAC et l'Académie de Normandie collaborent au comité scientifique et favorisent l'organisation des événements qui jalonneront 2021. »

■ **Université de Rouen**

« L'université de Rouen Normandie (URN) s'est engagée de longue date dans l'étude, au sens large, de l'œuvre de Flaubert, notamment à travers les recherches menées par le laboratoire CÉRÉdl, dont le « Site Flaubert » est l'un des fleurons. Elle est également le partenaire principal de la Fondation Flaubert, qui soutient la recherche en sciences humaines et sociales et dont le nom a été choisi en hommage à l'écrivain. Participer, dans le cadre de l'association « Flaubert 21 », à la célébration du bicentenaire de la naissance de Flaubert, fait donc sens à plus d'un titre. Colloques, conférence, ateliers de traduction, d'édition et de lecture, spectacles, exposition, concours de nouvelles...cette programmation, proposée en collaboration avec de nombreux partenaires, illustre les différentes missions de l'université : enseignement, recherche, culture, diffusion des savoirs. Ainsi, c'est avec enthousiasme que nous contribuons à ce beau projet collectif qu'« Flaubert 21 ».

■ **Région Normandie**

« Afin de rendre hommage à Gustave Flaubert, cet illustre Normand, la Région Normandie pilote une démarche originale portée par un comité de pilotage « Flaubert 21 », associant les collectivités liées à la vie ou l'œuvre de Flaubert. La Région Normandie a souhaité que les commémorations du bicentenaire de la naissance de Flaubert, issue d'initiatives publiques et privées et inscrites au calendrier des commémorations nationales par l'Institut de France, soient organisées sur l'ensemble de son territoire et portées à la connaissance du plus grand nombre, conformément à son engagement en faveur des droits culturels et dans le cadre de son plan de relance de la culture et du tourisme.

Le comité Flaubert 21 recense, labellise et valorise l'ensemble des projets normands. Un Comité Scientifique et Culturel a été constitué afin de garantir la qualité des manifestations labellisées par les collectivités réunies autour de ce grand projet. Le calendrier Flaubert 21 est aujourd'hui foisonnant de rencontres et d'échanges ouvert à tous. Afin de faire participer le plus grand nombre à cette commémoration nationale, la Région Normandie organise avec la Ville de Rouen et sa Métropole, un rendez-vous festif et étonnant le 20 novembre 2021. Nous vous donnons rendez-vous pour ce grand rassemblement riche en surprises qui animera nos rues et nos murs et impliquera tous les habitants afin de rendre hommage à cet illustre Normand et à la richesse de son œuvre. »

■ **Département de la Seine Maritime**

« En 2021, le Département de la Seine-Maritime commémore le bicentenaire de la naissance de Gustave Flaubert à travers une année culturelle exceptionnelle. La vie et l'œuvre de cet écrivain majeur du XIXe siècle sont en effet intimement liées à notre territoire, de la Côte d'Albâtre à la Seine, en passant par la campagne cauchoise ou brayonne si bien

décrites dans ses romans. Pour lui rendre hommage, la programmation culturelle départementale lui sera entièrement dédiée. Une multitude d'initiatives notamment dans les sites et musées départementaux accompagneront ainsi l'année Flaubert : expositions, conférences, parcours jardins, spectacles et reconstitutions, livres, dispositifs avec les collèges, collaborations avec les restaurants... 200 ans après la venue au monde de Flaubert, le Département de la Seine-Maritime s'investit avec passion pour partager avec le plus grand nombre la modernité et l'universalité de l'auteur de *Madame Bovary*. »

■ **Département de l'Eure**

« Nos manifestations pour ce Bicentenaire – création d'un parcours photographique dans Lyons-la-Forêt pour découvrir les lieux des tournages des adaptations de *Madame Bovary*, et la mise en place de projets culturels avec des collégiens – nous permettent de soutenir une politique qui nous est chère : promouvoir le cinéma, la lecture publique, le patrimoine et le spectacle vivant. »

■ **Métropole Rouen Normandie et Ville de Rouen**

« *Gustave Flaubert, c'est nous ! Et d'abord Rouen. 2021 sera assurément l'année Flaubert. Cet immense écrivain local de renommée internationale sera mis à l'honneur tout au long de l'année 2021 à l'occasion du bicentenaire de sa naissance. Une séquence riche, diverse, originale, hommage légitime à ce géant Rouennais de la littérature.* »

■ **Ville d'Evreux**

« Deux établissements culturels de la ville d'Evreux, le musée et la médiathèque Rolland-Plaisance, sont mobilisés aux côtés de la Région Normandie sur la commémoration de la naissance de Flaubert, en 2021. La ville d'Evreux a souhaité placer ses publics au cœur de l'offre élaborée pour cet événement en instituant des moments de partage et de transmission. »

■ **Ville de Deauville**

" Le Pays d'Auge marque la vie de Gustave Flaubert de son adolescence jusqu'à sa mort. Pont-L'Évêque, Trouville et Deauville ont joué un rôle déterminant dans sa construction personnelle et dans l'éveil de sa sensibilité littéraire. Au-delà de sa naissance et de ses attaches rouennaises, le plus universel des écrivains, né en Normandie, a adopté le Pays d'Auge comme son autre territoire normand. Un espace commun, en lien régulier avec l'agglomération de Rouen, où au XIXe siècle, sur un mode familial et sentimental, il s'est construit un espace de vie et d'inspiration. L'inauguration au printemps 2021 de *Les Franciscaines*, lieu innovant pour partager la culture à Deauville, accueille six projets singuliers de cette commémoration Flaubert 21, pour saluer l'écrivain fondateur et le socle du patrimoine littéraire de Deauville."

Ville de Ry

« S'engager auprès de la coordination Flaubert 21 ?

Il ne pouvait en être autrement à Ry, bourg typiquement normand, totalement imprégné depuis plusieurs décennies, par l'œuvre la plus célèbre de Flaubert : *Madame Bovary*.

Depuis longtemps, le " Comité Bovary " s'attache à mettre en valeur le patrimoine culturel et littéraire flaubertien dont dispose la commune et organise chaque année, son FESTIVAL BOVARY. Notre objectif : contribuer à faire vivre, au cœur du monde rural, les œuvres de Flaubert dans leur diversité et leur modernité. »

■ **Ville de Canteleu**

« Sur la rive de Canteleu (Croisset) où il vivait, Gustave Flaubert déclamait les phrases qu'il avait écrites en poussant sa voix. Pour lui, le texte parfait était celui que l'on récite sans buter sur le moindre mot. Sa présence attire d'autres grands noms de la littérature française : Maupassant, Zola. Aujourd'hui, la Ville dispose d'une belle empreinte de l'illustre Cantilien : sa

bibliothèque. Conservée à l'Hôtel de Ville, elle réunit des pépites littéraires dédicacées par ses contemporains. »

❏ **Ville de Lyons-la-forêt**

« Dans les yeux des deux célèbres réalisateurs Jean Renoir (1934) et Claude Chabrol (1991), Lyons-la-Forêt c'est Yonville-l'Abbaye, bourg fictif du roman de Flaubert, Madame Bovary. La ville, labellisée « Plus Beaux Villages de France » et « quatre fleurs », avec ses associations culturelles locales vous feront voyager au cœur de ces adaptations du roman, des décors, des personnages flaubertiens et des figurants tout au long de la saison Flaubert 2021. »

❏ **Ville du Havre**

« Le Havre s'engage aux côtés de Flaubert 21 pour faire du bicentenaire de l'écrivain un événement marquant. La politique publique Lire au Havre, qui invite depuis 2012 à approfondir le plaisir de lire, transforme la ville en territoire de création : en 2021, l'héritage littéraire de Gustave Flaubert sera une source d'inspiration pour Le Goût des autres, l'Esadhar et l'Université. »



LES MEMBRES DU COMITÉ DE PILOTAGE

❖ **UNIVERSITÉ ROUEN-NORMANDIE**

Madame Anne-Lise Worms, Vice-présidente de l'Université de Rouen

❖ **RÉGION NORMANDIE**

Madame Catherine Morin Desailly, Sénatrice, Présidente de la Commission Culture Tourisme et Attractivité de la Région Normandie

❖ **DEPARTEMENT DE LA SEINE-MARITIME**

Monsieur Patrick Teissère, Vice-président du Département de la Seine-Maritime en charge de la culture, du patrimoine et de la coopération internationale

❖ **DEPARTEMENT DE L'EURE**

Madame Martine Saint-Laurent, Vice-Présidente en charge de la Culture du Département de l'Eure

❖ **METROPOLE ROUEN NORMANDIE**

Madame Laurence Renou, Vice-Présidente de la Métropole Rouen Normandie en charge de la Culture

❖ **VILLE DE ROUEN**

Madame Marie-Andrée Malleville, Adjointe au Maire de Rouen en charge de la Culture

❖ **VILLE D'EVREUX**

Monsieur Guy Lefrand, Maire d'Evreux et Président d'Evreux Portes de Normandie

❖ **VILLE DU HAVRE**

Madame Fabienne Delafosse, Adjointe au Maire du Havre en charge de la Culture
Madame Christine Cormerais, Conseillère municipale déléguée

❖ **VILLE DE DEAUVILLE**

Monsieur Philippe Normand, Directeur de la Culture d la Ville de Deauville

❖ **VILLE DE CANTELEU**

Madame Annie Lebrun, Adjointe au Maire de Canteleu

❖ **VILLE DE LYONS-LA-FORÊT**

Monsieur Thierry Plouvier, Maire de Lyons-la-Forêt
Monsieur François Langlois, Adjoint au Maire de Lyons-la-Forêt

❖ **VILLE DE RY**

Monsieur Christophe Hoguet, Maire de Ry
Madame Chantal Petit, Adjointe au Maire de Ry



INSTITUT DE FRANCE

Monsieur Xavier Darcos, Chancelier

Monsieur Yves Bruley, Directeur de France Mémoire et Chargé de mission auprès du Chancelier

L'ACADEMIE DE NORMANDIE

▣ **Madame Christine Gavini-Chevet**, Rectrice de la région académique Normandie, rectrice académie de Normandie, chancelière des Universités

▣ **LA DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES**

Madame Frédérique Bourra, Directrice régionale des affaires culturelles de Normandie

▣ **FLAUBERT 21**

Monsieur Yvan Leclerc, Président du Comité Scientifique et Culturel Flaubert 21. Professeur émérite à l'Université de Rouen Normandie, membre associé du laboratoire CÉRÉdI, spécialiste de Flaubert

▣ **PERSONNALITÉ ASSOCIÉE**

Monsieur Yvon Robert, ancien Maire de Rouen et ancien Président de la Métropole Rouen Normandie

❏ **Le Comité scientifique et culturel**

Présidé par Yvan Leclerc, professeur émérite à l'Université de Rouen Normandie, le Comité scientifique et culturel de Flaubert 21 est composé de personnalités du monde culturel normand et national et de spécialistes de Flaubert. Il étudie les propositions reçues dans le cadre de l'appel à projets pour élaborer la programmation de Flaubert 21.

❏ **Les experts**

Pour venir en soutien des membres de ce Comité, une liste d'experts a été établie, comprenant des historiens et des littéraires, spécialistes de Flaubert, et sollicités en fonction de leurs travaux antérieurs.

❏ **Mode de fonctionnement**

Chaque projet est examiné par deux rapporteurs, avant d'être discuté lors d'une réunion plénière. Les évaluations du Comité scientifique et culturel sont ensuite transmises au Comité de pilotage en vue d'une labellisation définitive.

Au-delà des propositions de labellisation, le rôle du Comité et des experts consiste à accompagner dans la durée les porteuses et les porteurs de projets qui ont fait la demande de conseils scientifiques.

❏ **Critères de sélection**

Pour rendre ses avis, le Comité a retenu plusieurs critères :

- ▶ L'exactitude de l'information : il est primordial de corriger les fausses informations qui peuvent circuler sur Flaubert, et à ne pas en commettre de nouvelles ;
- ▶ La cohérence interne du projet ;
- ▶ La pertinence de son rapport à Flaubert, qui peut être plus ou moins étroit, mais dans tous les cas motivé ;
- ▶ La qualité de la médiation culturelle ou pédagogique, assurée par des professionnels ;
- ▶ L'attention accordée à tous les publics, notamment aux jeunes qui vont découvrir Flaubert à cette occasion, aux publics empêchés ou en situation de handicap ;
- ▶ Le caractère créatif, innovant et original ;
- ▶ L'inscription territoriale des propositions à l'échelle du territoire normand et leur possibilité d'itinérance sur ce territoire et au-delà ;
- ▶ Leur capacité de rayonnement national et international ;
- ▶ Leur démarche participative ou partenariale.

❏ **Bilan**

- ▶ 200 dossiers examinés.
- ▶ 500 rapports rédigés.
- ▶ 6 réunions du Comité scientifique et culturel se sont tenues.



LES MEMBRES DU COMITÉ SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

- ▶ **Monsieur Yvan Leclerc**, Président du Comité Scientifique et Culturel Flaubert 21. Professeur émérite à l'Université de Rouen Normandie, membre associé du laboratoire CÉRÉDI, spécialiste de Flaubert.
- ▶ **Madame Muriel Amaury**, Directrice du festival Terres de Paroles.
- ▶ **Monsieur Sylvain Amic**, Directeur des Musées Métropolitains de Rouen
- ▶ **Madame Elisabeth Brunet**, Libraire à Rouen
- ▶ **Monsieur Denis Darroy**, Directeur de Normandie Images
- ▶ **Madame Agnès Desarthe**, Ecrivaine
- ▶ **Madame Stéphanie Dord-Crouslé**, Docteur, chargée de recherches CNRS-ENS de Lyons
- ▶ **Madame Caroline Dorion-Peyronnet**, Chef de service sites et musées du Département de la Seine-Maritime
- ▶ **Monsieur Jérôme Félin**, conseiller aux arts plastiques à la DRAC de Normandie
- ▶ **Madame Raphaëlle Girard**, Directrice du centre culturel le Rive Gauche
- ▶ **Madame Isabelle Julia**, Conservateur général des musées
- ▶ **Madame Nathalie Léger**, Directrice générale de l'IMEC
- ▶ **Madame Anne-Bénédicte Levollant**, Responsable de la Bibliothèque patrimoniale Villon de Rouen
- ▶ **Monsieur Vincent Maroteau**, Directeur des archives départementales de la Seine-Maritime
- ▶ **Monsieur Dominique Panchèvre**, Directeur de Normandie Livre et Lecture
- ▶ **Monsieur Richard Patry**, Président de Normandie Images
- ▶ **Monsieur Thomas Roche**, Directeur des archives départementales de l'Eure
- ▶ **Madame Raphaël Stopin**, Directrice du centre photographique Rouen-Normandie
- ▶ **Monsieur François Vanoosthuyse**, Professeur de Lettres modernes à l'Université de Rouen Normandie
- ▶ **Monsieur François Virot**, Délégué académique à l'action culturelle de l'académie de Normandie



LES MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

- ▶ **Madame Juliette Azoulaï**, agrégée de lettres modernes et docteure en littérature française, maître de conférences en littérature française à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée, Gustave Eiffel.
- ▶ **Monsieur Jean-Pierre Chaline**, docteur en histoire, professeur émérite à l'université Paris-IV Sorbonne. Président de la Société des Amis des monuments rouennais, membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen.
- ▶ **Monsieur Gilles Cléroux**, bibliothécaire à la bibliothèque de Lettres et Sciences humaines, université de Rouen.
- ▶ **Monsieur Damien Dauge**, docteur en littérature française, professeur de lettres, académie de Normandie.
- ▶ **Monsieur Daniel Fauvel**, agrégé et docteur en histoire. Président de la Société libre d'émulation de Seine-Maritime.
- ▶ **Madame Sandra Glatigny**, agrégée de lettres modernes et docteure en littérature comparée, professeur au Lycée Pierre Corneille, Rouen. Membre associée du laboratoire CÉRÉdl, université de Rouen Normandie.
- ▶ **Monsieur Hubert Hangard**, membre de la Société libre d'Émulation de Seine-Maritime et de l'Association des Amis de Flaubert et de Maupassant.
- ▶ **Monsieur Éric Le Calvez**, agrégé de lettres modernes et docteur en littérature, professeur à la Georgia State University d'Atlanta (États-Unis). Membre de l'Équipe Flaubert, Item-CNRS (Institut des Textes et Manuscrits Modernes).
- ▶ **Monsieur Yannick Marec**, agrégé et docteur en histoire. Professeur émérite à l'université de Rouen-Normandie.
- ▶ **Monsieur David Michon**, docteur en histoire. Chercheur au laboratoire CIMEOS, université de Bourgogne, Dijon.
- ▶ **Monsieur Niklas Bender**, docteur, enseignant-chercheur en littérature française, en littérature italienne et en littérature comparée à Koblenz-Landau (Allemagne).
- ▶ **Monsieur Guy Pessiot**, éditeur et homme politique.
- ▶ **Madame Joëlle Robert**, membre associée du laboratoire CÉRÉdl, université de Rouen Normandie.
- ▶ **Monsieur Norioki Sugaya**, docteur, professeur de littérature française à l'université Rikkyo à Tokyo.

Une organisation originale et innovante au service de Flaubert 21

Le Collectif Flaubert 21 est riche de son organisation : les collectivités ont choisi de mettre en commun leurs moyens humains et budgétaires pour préparer l'année Flaubert en Normandie.

La préparation de l'année Flaubert a été menée par un Comité de pilotage créé fin décembre 2019 et associant 12 collectivités territoriales, l'académie de Normandie, l'Université de Rouen Normandie, la DRAC Normandie, et le chancelier de l'Institut de France.

Ce collectif s'est donné pour mission de définir les axes majeurs des commémorations du bicentenaire de la naissance de Flaubert et de construire la programmation de l'année Flaubert.

Il a souhaité bénéficier de l'expertise d'un Comité scientifique et culturel et d'un comité de flaubertiens, garants de la qualité des projets soumis à labellisation.

Flaubert 21 a engagé une démarche originale structurée autour de la collecte et la labellisation de projets portés par des acteurs publics et privés des territoires normands. Ces commémorations relèvent d'une volonté et d'une action territoriale.

Le Collectif a bénéficié de la mutualisation des moyens humains apportés par chacun de ses membres et déployés au sein de comités techniques : culture, communication, tourisme. Chacune des collectivités a également contribué au financement du plan d'actions :

Pour exemple :

- **Région Normandie** : coordination de la conduite du projet et de la communication, relations avec les institutions nationales et partenaires à l'international, recherche des partenariats médias, conception et réalisation du dépliant programme, organisation des conférences de presse, événements de lancement,
- **Ville de Rouen** : développement du site internet,
- **Métropole de Rouen Normandie** : teaser Vidéo,
- **Département de la Seine Maritime** : création du logo et de la charte graphique,
- **Département de l'Eure** : création de l'affiche, bandeau de logos, création du kit communication aux porteurs de projets et graphisme du site internet,
- **Université de Rouen Normandie** : traductions du site Internet et textes,
- **Ville d'Evreux** : chemises Flaubert 21,
- **Ville de Ry** : confection de galettes des rois et fèves à l'effigie de Gustave Flaubert

Enfin, le plan de communication de l'année Flaubert est porté **par le collectif Flaubert 21 et le site Internet Flaubert 21 au service de l'ensemble des manifestations labellisées pendant toute l'année Flaubert d'avril 2021 à Juin 2022 sous réserve de la situation sanitaire.**

FLAUBERT 21, un projet collaboratif à dimension nationale et internationale

Flaubert 21, un projet national porté par les collectivités normandes

Pour réunir tous les lieux où l'écrivain a vécu et voyagé, Flaubert 21 a donc souhaité associer au bicentenaire de sa naissance les institutions nationales et travailler étroitement avec les Ministères de la Culture, de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et des Affaires étrangères, afin de répondre à la dimension nationale et internationale de l'auteur.

L'Institut de France

Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq Académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif. Les cinq académies sont l'Académie Française, l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, l'Académie des Sciences, l'Académie des Sciences morales et Politiques.

Monsieur Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut de France, a confirmé l'inscription de Flaubert 21, événement de commémoration du bicentenaire de la naissance de Gustave Flaubert, au calendrier des Commémorations nationales de l'année 2021. Il est également nommé personnalité qualifiée au sein du Copil Flaubert 21.

Le Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports

Dès l'origine, Flaubert 21 s'est appuyé sur les conseils de la Direction Académique des Affaires Culturelles du Rectorat de Rouen afin de susciter des actions pédagogiques au sein des établissements scolaires dans le cadre de Flaubert 21. La Rectrice de l'Académie de Normandie est nommée personne qualifiée au sein du Comité de Pilotage Flaubert 21. Le Rectorat de Normandie est également représenté au Conseil Scientifique et Culturel Flaubert 21 par François Virost, Directeur de la DAAC (Délégation académique aux arts et à la culture).

Le Ministre de l'Éducation Nationale, Monsieur Jean-Michel Blanquer, a confirmé l'inscription de l'auteur Gustave Flaubert au programme des œuvres à étudier au lycée lors de l'année 2021/2022.

Flaubert 21 établit des liens avec la Tunisie et l'Égypte

Des liens sont tissés avec les Ambassades de France, les Instituts français en Tunisie et en Égypte, l'AEFE (l'Agence pour l'enseignement français à l'étranger) mais aussi les Ambassadeurs de Tunisie et d'Égypte en France, le délégué permanent de la Tunisie auprès de l'UNESCO ainsi qu'avec l'Organisation internationale de la Francophonie afin d'offrir des actions culturelles, artistiques et éducatives dans ces deux pays ayant fortement influencé l'œuvre de Flaubert.



EN PROLOGUE

Evénements

EXPOSITIONS

Du 29 mars au 27 juin 2021 - Visiter Pompéi : Claudio Sabatino, un photographe sur les pas de Gustave – Abbaye de Jumièges – (projet n°1). L'artiste contemporain Claudio Sabatino présente une exposition photographique, portée par le Département de la Seine-Maritime, sur Pompéi dans le logis de l'abbaye de Jumièges. Il évoque la visite du site de Pompéi par Gustave Flaubert en 7 lieux quand il est revenu de son voyage en Orient en passant par l'Italie.

Du 1^{er} avril au 31 octobre 2021 – Herbière contemporaine délicieuse. - Du côté de Flaubert et le jardin – Abbaye de Saint-Georges de Boscherville - Exposition - (Projet n° 129).

Le Département de la Seine-Maritime vous invite dans les jardins potagers de l'abbaye de Saint-Georges de Boscherville pour découvrir l'herbière artistique à 3 dimensions de Pascal Levallant artiste-botaniste. Ses installations sont en lien avec le goût de Gustave Flaubert pour le jardin et la nourriture que vous découvrirez en glanant des extraits de textes de son œuvre « *Bouvard et Pécuchet* ».

Du 06 avril au 31 mai 2021 – Défamiliarsier /une biographie imaginaire de Flaubert

Lycée Corneille à Rouen - (Projet n° 159).

Projet « Déjouer Flaubert » : un parcours d'art contemporain proposé par le Frac Normandie Rouen Le Lycée Corneille accueille dans son CDI une exposition autour d'une biographie imaginaire de Flaubert. Selon le mode du décalage et en s'appuyant sur des analyses croisant littérature et arts visuels, il s'agit de revisiter la biographie de Flaubert, remise ainsi en perspective par les œuvres du Fonds régional d'art contemporain (Frac) Normandie Rouen. Cette exposition est conçue dans le cadre d'un projet tutoré dirigé par Sandra Glatigny, chercheuse associée au CÉRÉDI et Julie Debeer, responsable du service des publics au Frac, en partenariat avec le département des métiers de la culture de l'Université. Ce projet s'inscrit dans le parcours d'expositions « Déjouer Flaubert » qu'organise le Frac Normandie Rouen sur le territoire.

Du 9 avril au 14 novembre 2021 – Madame rêve en Bovary – Maison Marrou et Opéra de Rouen. Exposition hors les murs du Musée des Traditions et Arts Normands – Château de Martainville. (Projet n°3).

Madame Bovary est inspiré par un fait divers survenu dans un village à huit lieues de Rouen. Cette étude de mœurs puissante s'inscrit fortement dans le territoire de la Seine-Maritime: le Pays de Caux, un bourg arrosé par un affluent de l'Andelle, et la ville de Rouen. Cette exposition immersive, portée par le Département de la Seine-Maritime et utilisant des procédés innovants (vidéo, application numérique...), illustre la figure d'Emma Bovary à travers les collections du XIX^e siècle du Musée des Traditions et des Arts Normands, de musées de France et de collections particulières, dans une scénographie originale signée Jean Oddes.

Du 09 avril au 14 juillet 2021 – Dénaturaliser / Bouvard et Pécuchet

Château de Bois-Guilbert – (Projet n° 159). Projet « Déjouer Flaubert » : un parcours d'art contemporain proposé par le Frac Normandie Rouen. Pour fêter le bicentenaire de Flaubert, le Frac Normandie Rouen a choisi de consacrer toute une série d'expositions sur le territoire en s'inspirant de l'œuvre littéraire de l'écrivain. A partir de sa collection d'art contemporain, il propose de relire à contrecourant les romans emblématiques de l'auteur. Ainsi à contrepied de *Bouvard et Pécuchet* mais dans l'esprit du caustique roman, le Frac expose au château de Bois-Guilbert des œuvres qui posent un regard décalé, absurde mais souvent teinté de poésie sur les sciences naturelles.

Du 15 avril au 18 juin 2021 - Déromancer / Magdi Senadji, Bovary 1995-2002.

Maison de l'Université – Mont Saint Aignan – (Projet n°136 – 159)

Projet « Déjouer Flaubert » : un parcours d'art contemporain proposé par le Frac Normandie Rouen Associé à la direction de la culture de l'Université de Rouen Normandie, le Frac poursuit son parcours en décalé de l'œuvre de Flaubert sur le territoire en présentant la série « Bovary » de l'artiste Magdi Senadji (1950-2003). Dans ce travail photographique, l'artiste ne cherche pas à illustrer

l'oeuvre « Madame Bovary ». Il exprime une vision très picturale, inspirée des grands peintres réalistes du 19^{ème} siècle tels Courbet et déconstruit, « déromance » la forme du roman en mêlant plusieurs registres d'images et de récits : le documentaire, la fiction, le cinéma, mais aussi la tradition liée au territoire.

Ateliers d'écriture – Lectures- Concours de nouvelles

Du 1^{er} septembre 2020 au 1^{er} décembre 2021 - Escape Game dans le Cabinet de Flaubert

Région Normandie - Éducation artistique et culturelle / Animation ludique – (Projet n°74). Le réseau Canopé avec le soutien de la Région Normandie, proposent aux élèves et professeurs de lycées en Normandie, de vivre l'expérience d'un Escape Game en lien avec les œuvres de Flaubert : *Madame Bovary*, *Salammô* et *L'Éducation sentimentale*. La réalité virtuelle sera mobilisée pour faire vivre, sous un angle inattendu, l'acte d'écriture en proposant une expérience immersive et commémorative.

De septembre 2020 à Juin 2021- [E]ncrages – Le Labo des histoires

Lycées de Normandie - Ateliers d'écriture et édition d'un recueil –. (Projet n°73).

Le Labo des histoires Normandie, en association avec la Région Normandie et l'Académie de Normandie, propose à partir du *Dictionnaire des Idées reçues* de Flaubert, 35 ateliers d'écriture et de dessin, répartis entre novembre 2020 et mars 2021. 5 classes de lycéens normands et leurs professeurs seront ainsi encadrés par un auteur professionnel dans l'objectif d'amener les jeunes à réfléchir et s'exprimer sur les clichés et idées reçues d'hier et d'aujourd'hui. La production de ces ateliers donnera lieu à la production d'un dictionnaire illustré des idées reçues.

D'octobre 2020 à juillet 2021 – Jeux d'encre – Concours / Éducation artistique et culturelle- (Projet n°24).

Ce projet d'action culturelle est proposé par le Département de la Seine-Maritime aux collèves sur deux années scolaires, dans le cadre du dispositif « Ecris-moi une image, dessine-moi un carnet ». Il s'agit de faire découvrir aux collégiens la correspondance de Flaubert et George Sand, et de les inciter à devenir eux-mêmes créateurs, à l'instar de ces deux prestigieux modèles. Ces derniers furent de grands amis malgré leur différence d'âge, de caractère, d'idées politiques, d'esthétique en matière littéraire ou artistique, de conception du monde. Les deux amis débattirent souvent de littérature en particulier, et d'art en général, s'intéressant tout particulièrement au phénomène de la création. Un carnet illustré à compléter est offert aux collégiens participant au concours.

Du 1^{er} octobre au 4 mars 2021 - Concours de nouvelles L'Éducation sentimentale - Caen - Concours de nouvelles / Éducation artistique et culturelle – (Projet n°65).

Normandie Livre & Lectures organise son 15^e concours de nouvelles pour cette année scolaire 2020-2021. Il porte sur *L'Éducation sentimentale* de Gustave Flaubert. Ce concours s'adresse aux adultes et lycéens en deux catégories. Une contrainte d'écriture est imposée : la nouvelle doit s'achever par la phrase suivante : « Ce fut comme une apparition : Elle était assise, au milieu du banc, toute seule ; ou du moins il ne distinguait personne, dans l'éblouissement que lui envoyèrent ses yeux. » Le concours proposé aux lycéens, en partenariat avec la région académique Normandie, intègre un projet d'Éducation artistique et culturelle consacré à la découverte des métiers du livre : rencontre avec un éditeur, rencontre avec un auteur, visite d'une librairie indépendante et travail avec le professeur documentaliste du lycée. Ce parcours touche chaque année 5 classes lycéennes sur la région et une classe du milieu pénitentiaire dans le cadre d'un partenariat avec la mission Lecture - Justice portée par Normandie Livre & Lecture. Pour sa 15^e édition, le parcours s'ouvre à un établissement de santé.

Du 1^{er} décembre 2020 au 15 mars 2021- Époque (la nôtre). Tonner contre elle. » Écrire la bêtise aujourd'hui

Mont-Saint-Aignan - Concours - (projet 132-B)

Les candidat(e)s sont invité(e)s à écrire une nouvelle qui explore et met en jeu les formes de la bêtise

contemporaine, en s'inspirant de la manière dont Flaubert dénonçait la bêtise de son époque. Chaque texte mettra en scène un personnage imaginé par Flaubert, transplanté dans notre siècle. Règlement et consignes d'écriture disponibles sur le site : <http://fictions.asso.fr> Concours gratuit, ouvert à toutes et à tous (catégories « Adultes » pour les plus de 18 ans, et « Jeunes » de 14 à 18 ans). Les textes (de 15 000 à 18 000 signes) sont à envoyer à fictions.asso@gmail.com avant le 15 mars 2020.

Le 13 janvier 2021- Quelles nouvelles, Monsieur Flaubert ? »

Mont-Saint-Aignan - Atelier d'écriture – (projet 132-A) - L'association Fictions organise gratuitement depuis 2009, à l'université de Rouen, des ateliers d'écriture créative, en privilégiant l'étude et la pratique de la narration sous toutes ses formes. Pendant l'année Flaubert, c'est l'auteur de Madame Bovary et de L'Education sentimentale qui nous servira de guide : dans les pas de l'ermite de Croisset, nous apprendrons les techniques du réalisme et de l'impassibilité, mais nous ne manquerons pas aussi de nous amuser à détourner les personnages, lieux et objets flaubertiens... Il est préférable de suivre l'ensemble du cycle de six ateliers, mais la participation ponctuelle à l'une ou l'autre des six séances reste possible. Autres dates : 17 février 2021, 10 mars 2021, 7 avril 2021, etc. Contact : fictions.asso@gmail.com - Informations : <http://fictions.asso.fr>

De novembre 2020 à mai 2021 – Flaubert et la tentation génoise - Institut Français en Italie et les Universités de Gênes – (Projet 163). Education artistique et culturelle- parcours découverte - L'Alliance Française de Gênes en Italie, en collaboration avec l'Institut Français en Italie, les Universités de Gênes, les lycées ESABAC, le Consulat de France à Gênes, la Mairie de Gênes et l'association Zenaflam, organisent un programme d'événements autour de Flaubert. Il implique l'Université de Gênes, les lycéens Esabac de deux établissements scolaires de Ligurie (Liceo Da Vigo de Rapallo et Liceo Deledda de Gênes), le Consul Honoraire de France à Gênes, l'Institut Français Italia et l'Association FLAM de Gênes. Les élèves et étudiants concernés sont en train d'effectuer des recherches afin de retracer les pas de Gustave Flaubert dans la ville de Gênes qu'il aimait tant. Le résultat de ces recherches donnera lieu à la création d'un parcours touristique « Dans les pas de Flaubert » dans la ville de Gênes, et à une section consacrée à Flaubert sur les sites des lycées impliqués. Une ou deux conférences grand public sur Flaubert, auront lieu fin avril-début mai.

De janvier à mai 2021- Tout ce qu'on invente est vrai » - Convocation de Flaubert - Éducation artistique et culturelle – (Projet n° 101). Département de l'Eure - Six classes de 4ème, de six collèges eurois différents, vont bénéficier d'un atelier d'écriture par la Cie Une chambre à soi. Objectif : leur faire découvrir l'œuvre de Flaubert et particulièrement le "Dictionnaire des idées reçues", dans lequel l'auteur s'amuse (et nous amuse) en raillant la sottise des idées préconçues. Les collégiens seront ainsi amenés à inventer leur propre dictionnaire et définitions. Quels sont, d'après eux, les poncifs et les clichés d'aujourd'hui ? De qui se moqueraient-ils ? Par ailleurs, trois classes assisteront, dans leur établissement, à une lecture-spectacle par la même compagnie. Les trois comédiennes convoqueront Flaubert et sa vie à travers les hommes et femmes qu'il a aimé.e.s et dont on retrouve l'empreinte dans ses textes. Ce sera l'occasion de raconter son enfance, ses amitiés fortes, ses amours fantasmés et ses rencontres avec ses professeurs qui encourageront le petit Gustave à devenir Flaubert. > Cie Une chambre à soi : Adélaïde Bon, Ariane Dionyssopoulos et Hélène Francisci. Les trois autres classes poursuivront le travail réalisé à partir du "Dictionnaire des idées reçues" en enregistrant avec un vidéaste les définitions créées. Les vidéos et les bandes-son seront valorisées au sein des collèges et sur internet. Ces mêmes collégiens seront conviés à une représentation, dans une médiathèque, de la lecture-spectacle-musicale « Bouvard et Pécuchet » par la Cie PMVV Grain de sable. L'histoire : Deux copistes employés à Paris se rencontrent par hasard et se lient d'amitié. L'un deux fait un héritage, l'autre apporte ses économies. Ils achètent une ferme en Normandie et quittent la capitale. Ils commencent alors une série d'études et d'expériences embrassant toutes les connaissances de l'humanité.> Conception et interprétation : P. Müller et V. Vernillat. Accordéon : C. Anger

Editions

Le 27 novembre 2020 - À la table de Flaubert

Edition – (Projet n°48). Les éditions des Falaises publient un ouvrage intitulé À la table de Flaubert. Cet ouvrage s'inspire d'extraits de l'œuvre de Flaubert pour revisiter des recettes normandes traditionnelles. Il entend mettre en lumière les passages savoureux et gourmands des ouvrages de l'auteur. D'un intitulé, d'un ingrédient, d'une scène de vie... Les chefs du Club des Toques Rouen Vallée de Seine mettront à l'honneur la gourmandise de l'écrivain et le savoir-faire normand. Les photographies

Guillaume Czerw mettent en valeur les plats réalisés mais aussi les ambiances et l'art de vivre de l'époque dans des lieux liés à Flaubert et décrits dans ses ouvrages.

Le 19 mars 2021 - Fortune et Infortune des Flaubert - Auditorium des archives départementales site de Grammont à Rouen - Édition - (Projet n° 56). Fortune et Infortune des Flaubert, tome 2, La gestion matrimoniale de Mme Flaubert, sortie prévue aux Archives départementales de la Seine-Maritime.

Spectacles, Cinéma

Le 27 janvier 2021 - Correspondance : Georges Sand & Gustave Flaubert - Maison de l'Université et BU Lettres et sciences humaines – Mont-Saint-Aignan – Spectacle vivant – Réservé aux professionnels - (Projet n°26).

La compagnie Akté de Mont-Saint-Aignan propose une lecture musicale à deux voix à partir de la correspondance que Sand et Flaubert ont entretenue assidûment pendant douze ans. Véritable ode à l'altérité et à la littérature, cette correspondance est aussi un bijou de finesse et d'humour. À la solitude de Flaubert, travailleur solitaire, inlassable et obsessionnel, répond le foisonnement de l'univers de Sand et la liberté d'une femme artiste en prise avec son temps.

Du 29 janvier 2021 au 6 novembre 2021 - #Bowary – Edition - Twitter - espace public- place Bernard Tissot Rouen Rive Droite – Édition / Spectacle - (Projet n°87). Avec le soutien de Terres de Paroles et du Département de la Seine-Maritime, l'association Baraques Walden propose à dix autrices et auteurs (Julia Kerninon, Arno Bertina, Emmanuel Renart, Laure Limongi, Fabrice Chillet, Agnès Maupré, Frédéric Ciriez, Fred Duval, Maylis de Kerangal et Vincent Message) de travailler pendant un an à l'adaptation de *Madame Bovary* en 280 tweets. Pendant 28 jours consécutifs, chaque auteur proposera sa vision du roman de Flaubert. La diffusion aura lieu quotidiennement sur Twitter (@BaraquesW), Facebook (page Bowary) et Instagram (baraquesw). Une façon de démontrer que l'œuvre de Flaubert est capable de résister à la moulinette d'internet. En octobre, le groupe Chiendent et des jeunes du Château Blanc à Saint-Étienne-du-Rouvray s'empareront de Bowary. Ils la représenteront sur la scène du Rive Gauche, dans le cadre du festival Terres de Paroles. Les 280 tweets seront également retranscrits en «français facile» et diffusés auprès des classes ULIS et Segpa du département de la Seine-Maritime, ainsi que dans des associations travaillant sur la déficience cognitive.

Le Lundi 7 décembre 2020 - J'aime pas Flaubert – Film documentaire – (Projet n°11).

Il est rare de rencontrer quelqu'un qui vous dise « J'aime pas Flaubert ». «J'aime pas Madame Bovary », à la rigueur, les tribulations d'une femme de province qui trompe son mari et se suicide paraissent bien désuètes à notre époque et dans notre société. Cependant, Flaubert, l'écrivain, l'homme, le mâle, personne n'a rien contre lui. Pourtant, on pourrait... Co-produit par France 3 Normandie et Scotto productions, ce documentaire de 52 minutes est réalisé par Christian Clères. Il a été tourné en juin 2020 à Rouen et Croisset, dans les décors de la vie de Flaubert, en partenariat avec Normandie Images et le Centre national du cinéma (CNC). La diffusion est programmée le lundi 7 décembre 2020 sur France 3 Normandie en deuxième partie de soirée.

Les 6 et 7 mars 2021, Un coeur simple- Ancienne Abbaye Notre Dame de Grestain, 27210 Fatouville-Grestain, Spectacle – (Projet 171) - C'est l'histoire d'une bonne de campagne qui connut le Saint Esprit en la forme d'un perroquet. En guise de personnages, des gisants, fantômes, sortes de marionnettes, des grandes, des petites, tenant comme ça peut, sur les chaises renversée d'une maison vidée, et qu'elle porte, la narrante, délicatement (ainsi du texte) reconstituant l'histoire, se moquant aussi (perroquet) et s'étant attachée à force, témoigne (qui en témoignerait sinon) en pauvres dialogues qui affleurent en sa voix (on se sait qui parle) et sont des échos d'elles, Madame Aubain et Félicité.

Le 8 et le 9 mars 2021 - Bouvard et Pécuchet - Conservatoire de Rouen - Salle Louis Juvet – L'Étincelle-théâtre(s) de la Ville de Rouen- Éducation artistique et culturelle – Spectacle vivant - (Projet n°76).

Le Département Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen vous présente une adaptation de Bouvard et Pécuchet, le dernier roman de Flaubert inachevé. Le spectacle sera accompagné d'un programme musical au piano. *Cette œuvre sera interprétée par les étudiants du Cycle d'Orientation Professionnelle*, sous la direction de Caroline Lavoine.

Le 16 mars 2021 – Un cœur simple et ses battements -Maison de l'étudiant Université Le Havre Normandie - (Projet n°40)

Restitution, à 18h, en public, dans la salle de spectacle de la maison de l'étudiant de l'Université Le Havre Normandie des créations que la lecture et l'étude d'*Un cœur simple* a suscitées dans le cœur des étudiants du master Lettres et Création littéraire, master co-habilité par l'Université Le Havre Normandie et par l'ESADHaR. Cette restitution, sous forme de performances mises en scène par Jean-Christophe Blondel, d'une durée d'environ une heure, est complétée par la présence d'installations.

Le 27 mars 2021 - Souviens-toi de moi – La Factorie /Bibliothèque Patrimoniale de Rouen– Spectacle vivant - (Projet n°7). La FACTORIE, Maison de Poésie de Normandie, propose une création sous forme dialoguée. Deux jeunes personnes s'attachent à retrouver les traces de la poétesse Louise Colet à travers la correspondance de son amant Gustave Flaubert. Ils essaient de comprendre le lien passionnel qui les a uni et comment l'un et l'autre se sont influencés jusqu'au cœur de leur écriture. Magnifique leçon de littérature, c'est aussi pour eux l'occasion de découvrir une femme hors du commun, profondément engagée, féministe, et qui a osé vivre de sa plume en dépit du mépris et des sarcasmes d'un univers exclusivement masculin.

Le 9 avril 2021 - Un cœur simple - Conservatoire de Rouen – Historial Jeanne d'Arc – Rouen – Spectacle vivant– (Projet n°77). Cette Méridienne programmée par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen présente à l'Historial Jeanne-d'Arc, une représentation à deux voix autour du récit d'*Un cœur simple*. Caroline Lavoine, comédienne et Marie Hervé, musicienne (flûtes à bec) s'attacheront à dialoguer entre la musicalité de la voix et celle de la flûte.

Le 17 avril 2021 - Balade en fiacre avec Emma et Léon - Parvis de la Cathédrale de Rouen – Spectacle/ Visite et découverte - (Projet n°15). La Métropole Rouen Normandie propose deux visites guidées patrimoniales de Rouen en calèche et animées par des lectures. Ce projet conçu par la Métropole Rouen Normandie, est réalisé d'après l'itinéraire en fiacre dans Rouen effectué par Emma et Léon dans *Madame Bovary*. Des lectures de textes par des comédiens et des descriptions patrimoniales sont proposées au fil de ce parcours en calèche.

Le samedi 17 avril 2021 à 15h00- Spectacle chorégraphique oriental – Médiathèque – Canteleu – Spectacle / Atelier / Animations et loisirs – (Projet n°79).

La ville de Canteleu propose un spectacle chorégraphique oriental, émaillé de lecture d'extraits du roman *Salammbô*. Le spectacle, autour de la thématique « Flaubert et l'Orient » se produira dans l'exposition des éditions originales présentées sous vitrine.

Des ateliers de découverte de danse orientale seront organisés autour de l'événement, pour plus d'informations, contacter la médiathèque au 02 35 36 95 95.

Le 17 avril 2021. Ton Gustave. Musée Montebello de Trouville sur-Mer – Spectacle – (projet 169)

Par la fenêtre, on aperçoit la grande plage de Trouville où Gustave se promène, en ce mois d'août 1853. L'actrice seule en scène, une lampe à huile diffuse une lumière poudrée. C'est un spectacle de chambre, d'une heure, il arrive étouffé le bruit de la mer. Flaubert, alors en pleine écriture de *La Bovary*, écrit à Louise Colet, il lui parle du temps perdu, des bains de mer, des bourgeois qu'il déteste. Il parle de l'écriture. " Littérature de société. Je crois qu'il faut détester celle-là. Moi je la hais, maintenant. J'aime les oeuvres qui sentent la sueur, celles où l'on voit les muscles à travers le linge et qui marchent pieds nus ..."

Découvertes – Conférences

De mars à décembre 2021 – A table avec Flaubert – Découverte gastronomique- Restaurants de la Seine-Maritime participants à ce dispositif - (Projet n° 149).

Le Département de la Seine-Maritime, en étroite collaboration avec l'Union des Métiers et des Industries de l'Hôtellerie (UMIH) de Seine-Maritime et Seine-Maritime Attractivité (SMA), propose une découverte gastronomique en référence à l'œuvre et à la vie de Gustave Flaubert. Les chefs cuisiniers auront la possibilité de créer un plat ou un menu « Flaubert » à mettre à leur carte pour s'inscrire dans cette dynamique d'une gastronomie culturelle et littéraire.

Le 3 mars 2021 - Une année avec Flaubert : Les propriétés des Flaubert, des Lormier et des Roquigny- Salle des deux chênes - Sassetot le Mauconduit – Colloque – (Projet n°32).

La Société libre d'émulation du Commerce et de l'Industrie de la Seine-Maritime propose une conférence sur les propriétés des Flaubert, des Lormier et des Roquigny. L'histoire de ces lieux de mémoire est plus ou moins bien connue. Elle s'écrit grâce aux documents d'archives et la Correspondance de Gustave Flaubert nous apporte de précieux renseignements sur les différentes familles propriétaires de ces fermes et châteaux.

Du 1^{er} avril au 1^{er} novembre 2021 - Le voyage en Orient par les plantes — Parcs et Jardins des sites départementaux de Seine-Maritime. (Projet 145).

Flaubert écrit dans une lettre à Louise Colet du 26 août 1846 « La poésie est une plante libre ; elle croît ou on ne la sème pas. Le poète n'est pas autre chose que le botaniste patient qui gravit les montagnes pour aller la cueillir » La botanique, les plantes et la nature sont des thématiques trouvant écho dans les écrits de Gustave Flaubert, et la citation ci-dessus est une belle métaphore sur ces sujets, très souvent évoqués dans son œuvre. Les références aux plantes, les descriptions de paysages et de nature dans les écrits de Flaubert sont nombreuses et ne manquent pas. De « Madame Bovary » à « Bouvard et Pécuchet », de « Un cœur simple » à « L'éducation sentimentale » ainsi que dans les notes de ses différents voyages réalisés en France ou à l'étranger ou ses correspondances diverses et variées, Flaubert parle régulièrement de plantes, de botanique et de nature. L'ensemble des sites et musées propose, pour 2021, un parcours botanique, en lien avec les œuvres de Flaubert.

Le 15 avril 2021 - Présentation de la pâtisserie yvetotaise « Flaubert 2021 » : « On avait été chercher un pâtissier à Yvetot... » - Salle Claudie André Deshays- Yvetot – Conférence - (Projet n°102A et 102B). En coproduction avec l'association « La fée sonore », l'association MMY et le festival « Terres de Paroles », L'association « Yvetot Demain » organise une conférence et un banquet littéraire et musical. La ville d'Yvetot apparaît cinq fois dans le roman Madame Bovary de Gustave Flaubert. Citons notamment ce passage dédié à la noce d'Emma et Charles Bovary : la famille a eu recours à «un pâtissier d'Yvetot pour les tourtes et les nougats». Gourmandise, noce et bouillon. Dans ce programme, sera organisée une conférence de Marie Durel, docteur en littérature, sur le thème « Madame Bovary : genèse de la pièce montée ». Les pâtissiers de la ville reproduiront et commercialiseront une pâtisserie décrite dans le roman jusqu'en décembre 2021.



9 février 1813 - Naissance d'Achille Flaubert. C'est le premier enfant d'Achille-Cléophas et de Caroline Flaubert (dans la famille Flaubert, il y a trois générations de Caroline : la mère, la fille qui épouse Émile Hamard et la petite-fille, Caroline Commanville puis Franklin Grout.

12 décembre 1821 – Naissance à Rouen de Gustave Flaubert.

15 juillet 1824 – Naissance de Caroline, sœur de Gustave.

15 mai 1832 – Entrée au Collège royal de Rouen, en huitième.

Été 1836 – Rencontre d'Élisa Schlésinger à Trouville.

Décembre 1839 – Flaubert est renvoyé du Collège Royal de Rouen.

Août 1840 – Flaubert passe seul le baccalauréat qu'il obtient.

Août-octobre 1840 – Voyage dans les Pyrénées et en Corse.

1841-1843 – Études de Droit à Paris.

Janvier 1844 – Premières crises nerveuses, Flaubert abandonne le droit et revient à Rouen.

Juin 1844 – Installation des Flaubert à Croisset.

15 janvier 1846 – Mort d'Achille-Cléophas Flaubert à Rouen.

22 mars 1846 – Mort de la sœur de Flaubert, deux mois après son accouchement.

1846-1848 – Première liaison de Flaubert avec la poétesse Louise Colet.

24 mai 1848 - 12 septembre 1849 – *La Tentation de saint Antoine* (1^{re} version).

1849-1851 – Voyage en Orient avec Maxime Du Camp.

1851-1854 – Deuxième liaison avec Louise Colet.

Été 1851 – Début de la rédaction de *Madame Bovary*.

Fin 1856 – *Madame Bovary* paraît en feuilleton dans la *Revue de Paris*.

Janvier-février 1857 – Procès de *Madame Bovary* et acquittement de l'auteur.

15 avril 1857 – Publication de *Madame Bovary* chez Michel Lévy.

1^{er} septembre 1857 – Début de la rédaction de *Salammbô*.

Avril-juin 1858 – Voyage en Algérie et en Tunisie pour *Salammbô*.

24 novembre 1862 – Publication de *Salammbô* chez Michel Lévy.

Juin 1862-décembre 1863 – Rédaction de la pièce de théâtre *Le Château des Cœurs*, rédigé en collaboration avec Louis Bouilhet et Charles d'Osmoy.

1^{er} septembre 1864 – Début de la rédaction de *L'Éducation sentimentale*.

2 mai 1867 – Louis Bouilhet est nommé conservateur à la Bibliothèque Municipale de Rouen.

18 juillet 1869 – Mort de Louis Bouilhet à Rouen.

17 novembre 1869 – Publication de *L'Éducation sentimentale* chez Michel Lévy.

Hiver 1870-1871 – Les Prussiens occupent Croisset.

17 janvier 1872 – *Lettre de M Gustave Flaubert à la Municipalité de Rouen au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet* (à propos de son monument).

6 avril 1872 – Mort de la mère de Flaubert.

1^{er} avril 1874 – Publication de *La Tentation de Saint Antoine* chez Charpentier.

24 Avril 1877 – Publication de *Trois contes* chez Charpentier.

1877-1880 – Rédaction de *Bouvard et Pécuchet*, commencée entre 1872 et 1874.

8 mai 1880 – Mort de Flaubert à Croisset.

Mars 1881 – Publication posthume de *Bouvard et Pécuchet* chez Lemerre.

❏ Œuvres de Jeunesse 1831-1846

Louis XIII - [Trois pages d'un cahier d'écolier] - Les soirées d'étude - Narrations et discours - Opuscules historiques - La Fiancée et la tombe - la Grand Dame et le joueur de vielle - Un Parfum à sentir - Chronique normande du Xe siècle - La Femme du monde - Un Secret de Philippe le Prudent - La Peste à Florence - Bibliomanie - Rage et impuissance - La Dernière Heure - Une leçon d'histoire naturelle (genre commis) - La Main de fer - Rêve d'enfer - « Quidquid volueris » - Passion et vertu - Loys XI - Agonies - La Danse des morts - Ivre et mort - Mémoires d'un fou - Rome et les Césars - Étude sur Rabelais - Smar - Les Funérailles du Docteur Mathurin - Mademoiselle Rachel - Pyrénées-Corse - [Cahier intime de 1840-1841] - Novembre - L'Éducation sentimentale (1845) - [Voyage en Italie]

❏ Œuvres

1847. *Par les champs et par les grèves*
1849. *La Tentation de saint Antoine*
1849-1851. *Voyage en Orient* (récit)
1856. *La Tentation de saint Antoine*
1857. *Madame Bovary*
1862. *Salammbô*
1869. *L'Éducation sentimentale*
1874. *Le Candidat* (théâtre)
1874. *La Tentation de saint Antoine*
1877. *Trois contes : Un cœur simple, La Légende de saint Julien l'Hospitalier, Hérodiade*
1880. *Le Château des cœurs* (théâtre : féerie)
1881. *Bouvard et Pécuchet* (inachevé) comprenant *Le Dictionnaire des idées reçues*

❏ Éditions numérisées

La plupart des œuvres de Flaubert et sa correspondance (environ 4.500 lettres), ainsi que les manuscrits de *Madame Bovary* et de *Bouvard et Pécuchet* sont consultables en ligne sur le site Flaubert de l'université de Rouen Normandie :
<https://flaubert.univ-rouen.fr>

L'EMPREINTE DE FLAUBERT EN NORMANDIE

Les résidences principales à Rouen et alentour

De 1812 à 1818, avant la naissance de Gustave, ses parents ont habité à Rouen, 8, rue du Petit-Salut (aujourd'hui disparue), située entre la rue Grand-Pont et la rue aux Ours.

De 1821 à 1846, les Flaubert résident au 51, rue de Lecat à Rouen. Cette maison était située dans l'aile sud de l'Hôtel Dieu, qui constituait le logement de fonction de la famille. Flaubert y est né. Cette maison existe encore et abrite aujourd'hui le Musée Flaubert et d'histoire de la médecine.

En janvier 1846, à la mort du père de Flaubert, la famille doit partir et s'installe à Croisset, commune de Canteleu, dans la propriété achetée en 1844. Elle conserve un logement à Rouen.

Lieux cités dans les œuvres (liste non exhaustive)

- **L'Éducation sentimentale** : Le Havre.
- **Madame Bovary** : Têtes et environs [Tostes dans le roman] : **Rouen et la Seine-Maritime [Seine-Inférieure]**. Yonville est un lieu imaginaire. Tous les autres lieux sont réels.
- **Un cœur simple** : Pont-l'Évêque, Geffosses, Trouville, Honfleur.
- **Bouvard et Pécuchet** :
Dans le Calvados : Chavignolles est un lieu imaginaire. Tous les autres lieux sont réels, notamment Bayeux – Caen – Falaise – Honfleur- Balleroy – Barneville...
Dans l'Orne : Argentan – Exmes – Alençon – Bons Moulins – Domfront – Fleuré – Gâtines-Saint-Hilaire – L'Aigle – Mortagne – Passais – Pierre du Jarrier – Pierre procureuse – Sainte-Gauburge – Sées
Dans la Manche : Carentan – Chapelle-en-Juger – Cherbourg – Mortain – Saint-Lô.
Dans l'Eure : Cocherel – Évreux – Nonancourt – Verneuil – Vexin
Dans la Seine-Maritime [Seine-Inférieure] : Bolbec – Cap de la Hève – Caudebec-les-Elbeuf – Dieppe – Elbeuf – Életot – Étretat – Fécamp – Forges-les-Eaux – Ingouville – Le Havre – Lillebonne – Mélamare – Montivilliers me – Monville – Orcher – Pissy – Rouen – Roumois
http://flaubert.univ-rouen.fr/bouvard_et_pecuchet/cartes/toponymes.html

Ry, un lieu lié à la genèse de Madame Bovary

Pour écrire Madame Bovary, Flaubert s'est basé sur l'histoire d'Eugène et de Delphine Delamare, couple de sa connaissance, qui s'est déroulée à Ry. On reconnaît le canevas narratif de Madame Bovary et, à quelques années près, la chronologie du roman.

Lyons-la-Forêt, lieu de tournage pour les adaptations cinématographiques

Avec ses bâtisses à colombages, ses halles du XIII^e siècle et son écrin de verdure comme figés dans le temps, Lyons-la-Forêt a été choisi par deux cinéastes du XX^e siècle pour adapter Madame Bovary : Jean Renoir en 1933, et Claude Chabrol en 1990.

Sources :

site Flaubert, laboratoire CÉRÉDI, Centre d'Études et de Recherche « Éditer-Interpréter » université de Rouen Normandie : <https://flaubert.univrouen.fr>

Daniel Fauvel et Hubert Hangard, Fortune et Infortune des Flaubert. Répertoire, Woz éditions, 2018 ; Fortune et Infortune des Flaubert, tomes 1, 2, 3, Woz éditions, 2019-2021.



LES PARTENAIRES DE FLAUBERT 21

- *France télévisions*
- *France Culture / France Bleu*
- *France Médias Monde*
- *Paris Normandie*
- *Lire Magazine*
- *Arte*