

# L'ARTOTHÈQUE ESPACES D'ART CONTEMPORAIN CAEN

## DOSSIER DE PRESSE

SI TU NE PEUX PAS VENIR À L'ARTOTHÈQUE,  
ALORS L'ARTOTHÈQUE VIENDRA À TOI.

PROGRAMMATION 2021

Palais Ducal  
Impasse Duc Rollon, 14000 Caen  
[www.artotheque-caen.net](http://www.artotheque-caen.net)

Contact presse :  
Limonade Communication  
Raphaële Gruet  
[bonjour@limonade-communication.fr](mailto:bonjour@limonade-communication.fr)  
06 70 07 93 55



EN 2021,  
SI TU NE PEUX PAS VENIR À L'ARTOTHÈQUE,  
ALORS L'ARTOTHÈQUE VIENDRA À TOI.

Rester mobile. Ne jamais se laisser enfermer par les circonstances. Jouer un coup, perdre, recommencer, gagner la mise. Rester mobile. Chercher la faille, l'aspérité dans la roche qui nous permettra de monter un peu plus haut. Tomber, jouer, recommencer. Rester mobile, avancer, avancer encore, redoubler d'effort, coûte que coûte, ne rien lâcher à la désespérance qui gagne du terrain, ne pas abandonner le public, ni s'isoler, mais tirer des liens, tailler, broder, aiguïser les outils et les réinventer, pour rester plus que jamais en contact avec le public...

Ce sera donc notre profession de foi : **nous ne lâcherons rien. Mieux, nous comptons bien prendre à contrepied l'adversité pour lui infliger un redoutable revers.** Voilà qui est bien fait. Mais enfin, une création sans public, vous y croyez ? C'est comme une voiture sans chemin, ça ne mène à rien... Les lieux de culture n'ont de raison d'être que dans la mise en relation d'un artiste, d'une œuvre, d'un espace et d'un public. En dehors de cette quadrature, le reste n'est qu'intention vaine et plate communication.

35 ans cette année que L'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen travaille à son projet. **Ici, la mobilité des œuvres et des idées est constitutive d'un engagement sans faille** pour la sensibilisation des publics à la création contemporaine et l'émancipation de leur regard face à l'art. **Un projet à la fois artistique et politique dans la volonté de partager la création au-delà des barrières et des préjugés, vers la constitution d'un bien commun indispensable, intrinsèquement et essentiellement indispensable.**

Pour 2021, nous reprendrons à notre sauce la citation de Jean Marais extraite du film *Le Bossu* de 1959 : si tu ne peux venir à L'Artothèque, alors L'Artothèque ira à toi. Et **dans notre botte secrète, nous avons décidé d'y glisser des projets et des outils numériques nouveaux qui nous permettront à la fois de faire vivre expositions et événements que nous organisons et de les partager avec le public le plus large.**

Il y eu Arty Time TV, **notre chaîne de télévision**, invitant chaque semaine artistes et commissaires à parler de manière précise et souriante de la programmation. Mais aussi **notre visite vidéo à la lampe torche** de l'exposition *Sérial couleurs* dans le cadre de La nuit des musées, ou encore **les conférences en ligne** du commissaire Christian Bernard en partenariat avec l'Ésam et le Frac Normandie Caen sur l'histoire des expositions. Il y aura toujours **nos tutos ludiques** des Goûtez L'art et **nos visites mensuelles dématérialisées**. Il y aura bientôt **sur notre chaîne YouTube** de la diffusion de nos rencontres d'artistes organisées dans le cadre du projet Paper-board. Nous travaillons enfin à **proposer jeux, ateliers, vidéos en direct, discussions, découvertes et colloques, nous permettant de conserver encore longtemps notre relation avec le public.**

BELLE ET HEUREUSE ANNÉE !

# L'ARTOTHÈQUE ESPACES D'ART CONTEMPORAIN CAEN

DOSSIER DE PRESSE

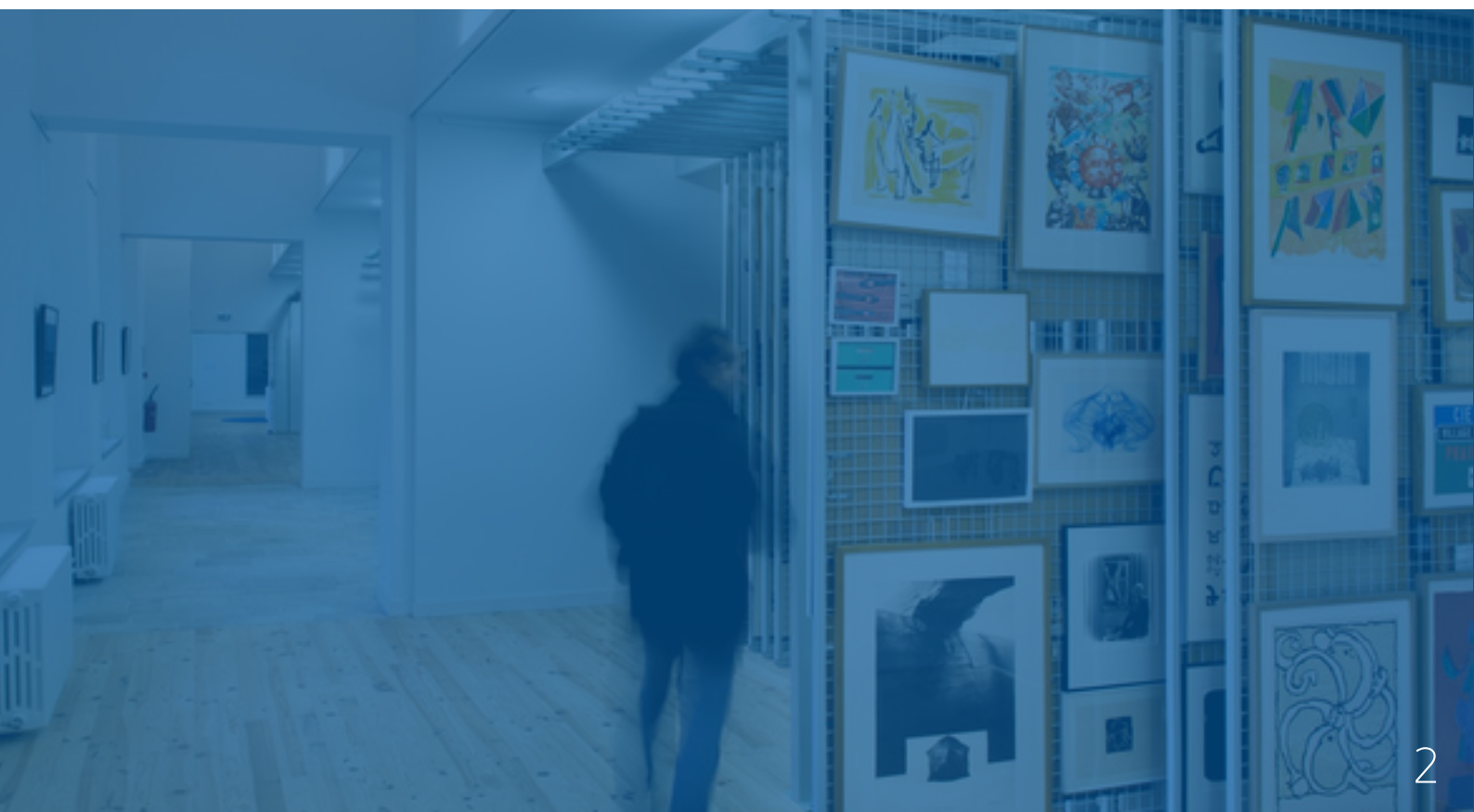
## L'ARTOTHEQUE, ESPACES D'ART CONTEMPORAIN DE CAEN

Créée en 1986 à l'initiative de la Ville de Caen, L'Artothèque, Espaces d'art contemporain, est forte d'**une collection de plus de 3500 œuvres de quelque 800 artistes représentatifs de la scène nationale et internationale**. Elle offre **un panorama de la création artistique des années 50 à nos jours, principalement dans les champs des arts graphiques et de la photographie**.

Installée depuis 2013 au sein du Palais Ducal, **L'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen soutient également les artistes à travers des expositions, des résidences de création et des éditions**, notamment en les accompagnant dans la production.

Marquée du sceau de la convivialité, elle porte une attention particulière à **la mise en relation de l'œuvre au public, à travers un important travail de médiation et d'actions culturelles**.

Son projet artistique vise à soutenir la création originale d'une façon très ouverte et à privilégier les artistes qui, de façon explicite ou implicite, véhiculent une représentation et une critique esthétique, sociale ou politique de notre monde. Il est marqué par une histoire, un lieu et une collection. Sans revenir dans le détail sur ce qui fonde l'expérience de plus de trente ans de cet établissement, notons qu'il possède à son actif un esprit et une approche de l'art au plus près des publics et des artistes, qui en fait aujourd'hui encore, **un lieu reconnu en France dans les domaines de la création contemporaine et de la médiation**.



## PROGRAMMATION ARTISTIQUE 2021

### TRAVAILLER L'IMAGE

**Les arts graphiques, constituants majeurs de la collection de L'Artothèque de Caen, connaissent depuis une quinzaine d'années un regain à travers le travail pluridisciplinaire de jeunes artistes, qui explorent toutes les formes du dessin contemporain.**

**Pendant trois ans, L'Artothèque va donc déplier une série d'expositions qui fait le constat de ces mutations. Une programmation qui fera appel aux jeunes regards sur les pratiques du dessin et de la peinture, mais qui s'autorisera des focus thématiques et des invitations à des figures de l'image, dans les champs de l'illustration, du livre, des arts décoratifs et de l'affiche.**

Une attention toute particulière sera portée à l'appropriation du bâtiment et notamment de la grande salle voûtée à l'étage dans ces différentes expositions. Les questions du rapport du dessin à l'espace et de son hybridation dans les champs de la vidéo, de la performance, du numérique et du multiple seront abordées à travers un travail d'installation imaginé pour le site. Si cette problématique de l'exposition du dessin reste attachée à des considérations plastiques, elle sera largement ouverte à des questions de sociétés qu'elle abordera dans les thèmes développés. Cette préoccupation passe aussi par l'ouverture au design graphique et au print, qui trouve une place toute particulière au cœur des activités de L'Artothèque en 2021.

### TROIS REGARDS DE FEMMES POUR ILLUSTRER LES MUTATIONS DES ARTS GRAPHIQUES

**Premier volet de cette introspection des formes de l'image aujourd'hui, l'invitation faite par L'Artothèque de Caen à trois artistes contemporaines travaillant de manière très personnelles le champ de la peinture et du dessin.**

Si l'artiste franco-américaine **Nina Childress**, avec « Genoux serrés », convoque une peinture douce-amère recyclant l'évanescence de l'imagerie people des années 60/70, la française **Myriam Mechita** déplie une exposition à l'expressivité forte, couvant une rage soutenue à travers dessins, installations et vidéos. Quant à l'artiste franco-polonaise **Jagna Ciuchta**, dans un projet choral qui sollicite de nombreux artistes invités, elle explole les codes de la peinture, du commissariat et de l'exposition, dans un « work in progress » autant spectaculaire que prospectif.

**Toutes affirment une liberté de formes, de supports et de tons, délimitant les contours d'une peinture autant séduisante qu'elle interroge ses choix. Trois œuvres très personnelles, bien que jouant des hybridations, qui ouvrent un champ de pistes sur la manière de traiter l'image aujourd'hui.**



### EXPOSITIONS 2021

#### NINA CHILDRESS GENOUX SERRÉS 6 FÉVRIER > 15 MAI 2021

*Genoux serrés*, c'est le titre du 1041<sup>ème</sup> tableau réalisé en 2020 à l'acrylique phosphorescente et à huile sur toile par la peintre franco-américaine Nina Childress. *Genoux serrés*, c'est aussi la position que prennent les sœurs Deneuve-Dorléac, assises sur une rambarde métallique, dos à la mer, face au soleil, robe unie sans manche pour Catherine, motif écailles, jupe et gilet assortis, les cheveux en bataille emportés par le vent pour Françoise. *Genoux serrés*, c'est un projet gigogne, s'évertuant à présenter une version hirsute aux extravagances expressionnistes dites bad, d'un tableau good au réalisme cru, lui-même extrait d'une image photographique des années 60 arrachée à la presse, l'ensemble révélant un goût prononcé de l'artiste pour l'hybridation décomplexée des styles, fondée sur des antagonismes thématiques et visuels.

***Genoux serrés*, c'est le titre d'une exposition qui réunit, sous la lueur de lumières noires, dans une semi-obscurité voulue par l'artiste, un ensemble récent de peintures phosphorescentes qui distille avec une liberté de style et une certaine irrévérence de formes, une série de portraits en jambe de stars aux parfums surannés. *Genoux serrés*, c'est une manière d'allier l'élégance de montrer à la décence de ne pas en dévoiler davantage, une métaphore éclairante pour cette exposition où les œuvres jouent de leur magnificence lumineuse avant d'amorcer leur lente disparition au fond de l'œil.**

#### ÉVÉNÈNEMENT

**Présentation du livre : 1087 peintures / paintings, Nina Childress (avril 2021)**

Une coédition par l'École nationale des beaux-arts de Paris, la Meca Bordeaux, la Galerie Bernard Jordan et L'Artothèque, Espaces d'art contemporain, Caen.

Nina Childress, *Genoux serrés* (1041), 2020



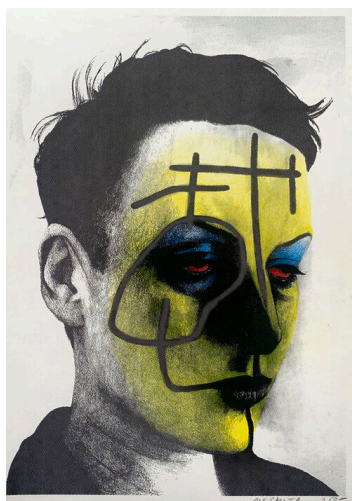
# L'ARTOTHÈQUE ESPACES D'ART CONTEMPORAIN CAEN

DOSSIER DE PRESSE

MYRIAM MECHITA

12 JUIN > 9 OCTOBRE 2021

Née en 1974 à Strasbourg, vivant et travaillant à Paris et à Berlin, Myriam Mechita crée des mirages. **Ses œuvres cristallisent les forces contraires de la création et de la destruction, de la vie et de la mort. Mais le corps reste prédominant dans ses sculptures, ses dessins et ses installations.** Elle manipule des matériaux très divers comme les perles de verre, les paillettes, les miroirs, la mousse polyuréthane, la résine et réalise des dessins au graphite, à la perceuse, des sérigraphies et des sculptures qu'elle combine dans des installations qui évoquent chaque fois des ensembles où des animaux, des cités, des paysages rendent compte d'une ambiance mystérieuse. Bien qu'elle joue de l'immatérialité, de l'apparition et de la disparition, ses œuvres demeurent extrêmement physiques et dynamiques. Elle prend en charge le jeu des forces antagonistes qui régissent l'univers dans un rituel poétique rare et précieux.



Myriam Mechita, *Les États de la mémoire (Grosse fatigue)*, 2020

Jagna Ciuchta, *After "Spin-off" and "Eat the Blue"*, 2015



JAGNA CIUCHTA & INVITÉS

6 NOVEMBRE 2021 > 9 JANVIER 2022

Jagna Ciuchta est née en 1977 à Nowy Dwor Mazowiecki en Pologne, et vit et travaille à Paris. Elle a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Poznan. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles ou collectives, incluant souvent un questionnement sur le commissariat et la scénographie des expositions. Artiste multidisciplinaire, elle est totalement libre dans le choix des médiums qu'elle utilise (peinture, sculpture, vidéo, installation, performance). Polysémiques et protéiformes les œuvres de Jagna Ciuchta posent des questions sur ce qui fonde notre jugement et notre perception. **Pour l'Artothèque de Caen, l'artiste franco-polonaise construit un projet choral *in situ* sollicitant à la fois la participation de nombreux artistes contemporains et les œuvres du fonds de l'artothèque, posant un regard introspectif sur les formes de la peinture et de sa mise en exposition.**

### L'ESPACE PROJETS

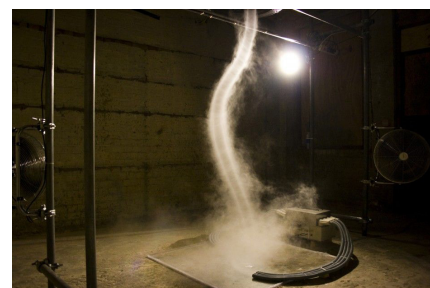
### TRAVAILLER LE MONDE

Si l'espace d'expositions à l'étage est le lieu des grands regards portés sur l'actualité des arts graphiques contemporains, à travers un travail de production à la hauteur du volume investi, l'espace projets, quant lui, s'impose comme le réceptacle de formes curatoriales plus légères, marquant un goût pour **l'expérimentation et l'expression de la création émergente, sous la forme de mini-résidences autour du rapport à la ville, de l'édition et de la notion de collection. Des projets qui trouvent leurs matériaux sur le territoire et entretiennent une relation fine avec le terrain.**



Lorène Plé, *Home  
cinéma*, 2020

Alistair McClymont,  
*The Limitations of Logic  
and Absence of Absolute  
Certainty*, 2017



LORÈNE PLÉ, MOBILE HOME CINEMA - VIDÉO IN VITRO  
19 JANVIER > 17 AVRIL 2021 - RÉSIDENCE À L'HORIZON

L'Artothèque accueille en résidence depuis 2014 de jeunes artistes issu·e·s de l'Ésam Caen/Cherbourg. Cette année, avec *Mobile Home Cinema - Vidéo in vitro*, Lorène Plé poursuit la construction d'un four solaire qui, d'événements en présentations, activera le long de sa résidence à L'Artothèque toute une série d'usages, du repas à la projection, de la performance à l'écriture....

ALISTAIR MCCLYMONT, THE LIMITATIONS OF LOGIC AND THE ABSENCE OF ABSOLUTE CERTAINTY  
6 > 23 MAI 2021 / DANS LE CADRE DU FESTIVAL ]INTERSTICE[

L'installation de l'artiste anglais *The Limitations of Logic and Absence of Absolute Certainty* est une véritable expérience. Elle met en scène une tornade en n'utilisant seulement ce qui est nécessaire : l'air en mouvement transforme la vapeur d'eau en un tourbillon féroce.

CAROTTAGE# 2 / PIERRE VANNI  
MAI 2021 > MARS 2022

*Carottage* est le titre d'un projet éditorial qui vise à offrir chaque année une lecture graphique de la collection et du fonctionnement de L'Artothèque à travers ses outils de communication et une série de cartes blanches. Pour cette seconde édition, L'Artothèque a invité le designer graphique Pierre Vanni.



### FOCUS

RODOLPHE HUGUET & BENOÎT LAFFICHÉ  
SURPERFISH #1  
SEPTEMBRE > DECEMBRE 2021

Avec *Superfish*, les artistes Rodolphe Huguet et Benoît Laffiché proposent un projet collectif de recherche en arts visuels. Depuis 2018, ils s'intéressent ainsi aux contextes de la pêche traditionnelle à travers le monde : du Sénégal à la Colombie en passant par la Bretagne et la Normandie ou les pays scandinaves.

Pour les artistes, il s'agit d'installer une plateforme collaborative de rencontres entre pêcheurs, collectifs d'artistes et spécialistes de la pêche traditionnelle afin de produire expositions, éditions et performances en ouvrant le processus de création à l'autre, artistes et habitants.

Imaginée comme un vaste carnet de voyage *Superfish #1* est le premier chapitre d'une exposition évolutive sur trois ans, réunissant chaque année, le fruit de leurs collaborations artistiques à travers le monde.

**Avec le soutien de l'Institut français en collaboration avec la Région Bretagne, la Ville de Rennes, Rennes Métropole et en partenariat avec Art Norac, le Conseil local de pêche artisanale (Yoff), l'Institut français de Dakar, l'Alliance française de Medellín mais aussi l'Ambassade de France de Bogota.**



Rodolphe Huguet & Benoît Laffiché,  
*Superfish*, 2019



### LES ÉVÉNEMENTS

## FOCUS

JOURNÉE DE RENCONTRES : LA SENSIBILISATION DES TOUT-PETITS AUX ARTS VISUELS  
LE 23 MARS 2021 - BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

**L'Artothèque est engagée depuis 2016 dans l'amélioration de l'accueil des familles**, notamment en ratifiant la charte Musée Joyeux de l'association Môm'art. **Depuis 2018, toute l'équipe a à cœur de développer largement l'offre de sensibilisation à l'art contemporain à destination du très jeune public, les 0-6 ans.** Une volonté ancrée dans la politique globale de du lieu depuis plus de 30 ans : **donner à toutes et tous l'accès à la culture.**

Lors de cette journée, **un panel de professionnels de la culture et de la petite enfance vont se succéder afin d'éclairer les professionnels et élaborer les médiations de demain** : **Sophie Marinopoulos**, psychanalyste, spécialiste de la famille et fondatrice du concept d'accueil solidaire et d'écoute des familles "Les pâtes au Beurre" ; **Sarah Mattera**, directrice du Centre d'art pour 0-6 ans Mille formes ; **Lisa Jacquy**, docteure en Sciences cognitives ; **Yannick Le Pape**, chargé de mission au Musée d'Orsay ; **Thomas Ulmann**, directeur artistique de l'association Agir pour la Petite Enfance ; **Marine Clouet**, chargée des publics et des résidences d'artistes en structures petite enfance au Centre d'art Tignous à Montreuil ; et **Sidonie Rochet**, artiste plasticienne.

VOIR GRAND



LE WEEK-END DES ÉDITIONS D'ART (WEEA)  
FAIRE DÉCOUVRIR LA DIVERSITÉ DES ÉDITIONS D'ART  
NOVEMBRE 2021

Depuis 2019, cette manifestation organisée en partenariat avec l'Ésam Caen/Cherbourg et l'association Amavada porte une attention particulière aux formes expérimentales du livre d'artiste et de la microédition. Espace de rencontre et de découverte, le WEEA souhaite s'imposer dans la ville de Caen comme un événement incontournable de la promotion du livre d'artiste, du multiple et de l'estampes contemporains.