

PROGRAMME JOUR 01

- Accueil et découverte du Cirque Théâtre d'Elbeuf
- Introduction philosophique au thème « Les Frontières »
- Ateliers d'écriture et jeu au plateau sur la thématique

↳ Intervenant : Guillaume Clayssen

JOUR 02

- Échauffement circassien
- Mise en corps des textes élaborés la veille au travers des disciplines circassiennes

↳ Intervenants : Guillaume Clayssen et 1 intervenant artiste de cirque

Spectacle *Inops* à découvrir au Cirque Théâtre d'Elbeuf le jeudi 7 octobre 2021 à 19 h 30.

PUBLIC

15 places ouvertes aux :

- professeurs toutes disciplines confondues, avec une priorité donnée aux enseignants formateurs et à ceux qui mènent ou souhaitent mener un projet cirque, danse ou théâtre dans leur établissement.

10 places ouvertes aux :

- enseignants souhaitant développer un projet artistique au sein d'un établissement d'enseignement agricole ;

- artistes : ceux pour qui les pratiques pédagogiques et l'éducation artistique et culturelle constituent un volet de leur activité professionnelle ;

- animateurs de l'éducation populaire souhaitant développer un projet artistique au sein de leur collectivité ;

- enseignants des écoles de cirque ;

- chargés de médiation et d'actions culturelles et artistiques des structures culturelles.

PRÉAC

PÔLE DE RESSOURCES EN ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE

PRÉAC

CIRQUE

Créé en 2020, le PRÉAC Cirque proposera chaque année une formation consacrée à la découverte du processus de création dans le cirque contemporain, en s'appuyant sur la plateforme 2 pôles Cirque en Normandie (le Cirque-Théâtre d'Elbeuf et La Brèche à Cherbourg-en-Cotentin).

LES FRONTIÈRES

- 7 ET 8 OCTOBRE 2021

AU CIRQUE THÉÂTRE D'ELBEUF

Autour d'un spectacle présenté dans un des deux pôles (dans le cadre de la saison du Cirque-Théâtre d'Elbeuf ou du festival Spring) et la rencontre avec l'équipe artistique, les stagiaires aborderont notamment l'histoire et les grands enjeux du cirque contemporain, avec un focus thématique spécifique au spectacle étudié, et l'expérimentation d'un travail d'écriture, sur un principe d'aller-retour entre la table et le plateau.

La question des frontières est centrale dans le monde d'aujourd'hui où se confronte logique d'ouverture et résistance de positions conservatrices. Elle traverse depuis plusieurs années de nombreux travaux d'artistes, elle touche directement aux éléments mêmes qui les questionnent : l'espace et le temps, la perception, l'émotion et l'imaginaire. Cette question des frontières se pose au cœur même des disciplines artistiques. Peut-on, face à l'émergence des formes hybrides, continuer de catégoriser les créations ? Quels critères de reconnaissance et d'appréciation appliquer face à un art qui s'invente sous nos yeux ?

Le spectacle : *Inops de la Cie La Main de l'homme*

Du latin « impuissant » : manque de force physique ou morale pour agir ; manque de pouvoir ; avouer, confesser son impuissance ; être réduit à l'impuissance.

Je veux travailler sur les limites, sur les conflits, sur les obstacles, sur la fragilité, les points faibles, sur ce qui nous empêche de réaliser un objectif. J'aimerais mettre en scène les faiblesses des artistes au plateau et jouer avec leur peur, leur démon. Je désire utiliser le principe dramaturgique affirmant que l'émotion est plus intense et que l'on se met plus facilement dans la peau d'un personnage lorsqu'il est en train de vivre un conflit.

Inops invitera donc au plateau plusieurs interprètes qui excellent dans leur pratique : acrobate, fil-de-fériste, bascule, etc. L'artiste de cirque est constamment en résistance contre une force, qu'il soit suspendu, en équilibre ou

en train de jeter des objets vers le ciel. Je veux m'amuser avec ce que ces figures peuvent évoquer et les mettre en parallèle avec les combats que l'être social doit mener.

Avec Inops je veux creuser le concept de servitude volontaire d'Étienne La Boétie. Une partie de l'analyse qu'on pourrait faire de cet ouvrage (Discours de la servitude volontaire, 1574) est que le fait de résister donne du pouvoir à la force qu'on est en train de combattre. Plus je lui résiste, plus je l'encourage jusqu'à un certain point.

L'enjeu sociétal semble être de nos jours de résister à une force intangible et impalpable. Le cirque passe son temps à se jouer de cette force. Je veux mettre en lien cette résistance à priori impossible avec nos forces contradictoires de désir, d'abandon, de laisser faire, de s'avouer vaincu, face à une situation non souhaitée et subie. Clément Dazin

Guillaume Clayssen

Après des études à la Sorbonne (agrégation de philosophie, licence de lettres) et une formation théâtrale au cours Florent, il aborde la mise en scène comme assistant de Marc Paquien, puis collabore en tant que dramaturge auprès notamment de Guy-Pierre Couleau et Cécile Backès.

Son travail de metteur en scène le porte vers des écritures non dramatiques. Agencer les textes et les formes artistiques sur scène (musique, chant, photographie, cinéma, vidéo) est l'un des fils conducteurs de sa recherche.

Certains des spectacles qu'il met en scène sont des écritures de plateau qui peuvent porter sur l'attention (*Attention ! Attentions !*), le cinéma (*Cine in corpore*) ou les vanités (*Memento mori*).

La figure de Jean Genet tient chez lui une place à part. Il monte *Les Bonnes*, mais aussi quelques fragments de son texte posthume sur les Palestiniens, *Un captif amoureux*.

La poésie – celle de Fernando Pessoa (*Je ne suis personne*) – et les écritures transgenres qui mélangent narration, philosophie, politique (*Lettres persanes* de Montesquieu), l'attirent particulièrement.

À côté de son activité de metteur en scène, Guillaume Clayssen réalise des courts-métrages primés en festival, collabore depuis plusieurs saisons à la Comédie de l'Est et donne des cours de dramaturgie philosophique à l'école Auvray-Nauroy.

↳ INSCRIPTION

Pré-inscription par mail :

mediation@labreche.fr

Date limite de candidature :

3 septembre 2021

Les candidatures seront traitées par ordre d'arrivée en fonction des catégories de stagiaires.

Un mail vous indiquant si votre candidature est retenue vous sera envoyé la semaine du 13 au 17 septembre 2021 ainsi que les informations concernant l'organisation pratique.

↳ TARIF

Les frais pédagogiques sont gratuits pour tous les stagiaires.

Les frais de transport, repas et hébergement restent à la charge des stagiaires hors Éducation nationale.