



Annexe 1 : **Encrage[s]** Dispositif d'écriture créative

Fiche thématique 2021 / 2022 : **« Je (ne) suis (pas) esclave, dire l'esclavage à la première personne »**

Le 21 mai 2001, la loi Taubira, du nom de la députée guyanaise puis garde des Sceaux entre 2012 et 2016, reconnaissait la traite négrière et l'esclavage comme crimes contre l'humanité. En 2006, une journée mémorielle est instaurée le 10 mai.

A l'occasion des 20 ans de cette loi en 2021 et afin d'associer une partie des jeunes normands à cet événement, la Région Normandie, les autorités académiques et le Labo des histoires ont choisi de retenir pour thématique de leur dispositif d'écriture créative 2021-2022 l'esclavage, en partenariat avec la Fondation pour la mémoire de l'esclavage (FME).

1. Une histoire ancrée / enfouie en Normandie

La Normandie constitue un espace régional de la traite française de premier ordre. Avec plus de 500 expéditions parties du Havre et de Honfleur entre le XVII^e et XIX^e siècles, la Basse Seine fut la 2^e porte de sortie des expéditions négrières du territoire français. Le tissu économique et le territoire normand ont largement été façonnés par les activités liées à la traite et l'esclavage. La destruction du Havre lors des bombardements des 6 et 9 septembre 1944 entraîna la quasi-disparition du bâti urbain. L'effacement de ces empreintes urbaines a pu favoriser un enfouissement mémoriel de cette histoire pourtant centrale, qui justifie particulièrement l'idée de sensibiliser les jeunes à ce passé à la fois proche et mal connu.

2. Redonner voix aux acteurs de l'esclavage

173 ans après l'abolition définitive de l'esclavage, il s'agit dans le dispositif proposé de faire réfléchir et de faire écrire les élèves sur ce sujet incontournable en redonnant voix, par la fiction, aux acteurs de cette histoire, aux premiers rangs desquels les femmes, les hommes et les enfants mis en esclavage. Restituer les voix de personnes dans une démarche incarnée et sensible permet alors de mieux s'approprier cette histoire.

Ce travail pourra prendre appui sur :

➤ Un dossier d'accompagnement réalisé par la Fondation pour la mémoire de l'esclavage et le Labo des histoires comprenant :

- Des repères historiques,

En amont du travail avec les classes, le dossier d'accompagnement propose six textes issus de commandes réalisées auprès d'écrivains, écrits à la première personne à partir de documents iconographiques. Ces six auteurs ont accepté l'invitation à écrire du Labo des histoires et de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage. Ysiaka Anam, Timothée de Fombelle, Yanick Lahens, Daniel Maximin, Léonora Miano et Marc-Alexandre Oho Bambe ont chacun choisi une image (photographie, peinture, dessin, etc.) puis ils ont utilisé la première personne du singulier pour faire parler un acteur de l'histoire de l'esclavage.

- Deux fiches pratiques : travailler avec les Archives, préparer et animer un atelier d'écriture

➤ Une journée de formation

➤ Un catalogue d'œuvres et de documents d'archives régionaux sélectionnés par la Fondation pour la mémoire de l'esclavage à partir desquels les jeunes pourront se documenter et écrire.

Les enseignant.e.s et les auteur.e.s pourront se saisir de l'éclairage historique et des repères chronologiques présents dans ce dossier d'accompagnement « *Je (ne) suis (pas) esclave, dire l'esclavage à la première personne* », mais aussi des propositions d'écriture présentées au fil de ce dossier.

3. Réaliser un recueil collectif de textes : « *Je (ne) suis (pas) esclave, dire l'esclavage à la première personne* »

Pour un jeune, participer à ces ateliers d'écriture créative, c'est avoir l'occasion d'écrire haut et fort ses engagements, ses convictions, ses rêves, ses émotions ; mais aussi d'avoir un lien privilégié avec un auteur, un professionnel de l'écriture, et d'être guidé par ses conseils pour faire porter ses mots, sa voix.

A partir de cette thématique, plusieurs modes d'écriture et plusieurs démarches peuvent être mis en œuvre concrètement dans les ateliers d'écriture avec les jeunes : poèmes, lettres, chansons... Les enseignants et leurs élèves seront accompagnés dans cette démarche par un auteur encadrant les ateliers d'écriture durant toute la durée du projet.

4. Calendrier du projet 2021 / 2022 :

➤ **Début mai** : lancement de l'appel à participation aux établissements scolaires

➤ **25 juin** : date limite de retour des candidatures des établissements scolaires

➤ **De juin à fin septembre** : recrutement des auteurs intervenants par Le Labo des Histoires et sélection des structures éducatives

➤ **Septembre** : envoi du catalogue d'œuvres et de documents d'archives sélectionnés par la Fondation pour la Mémoire de l'esclavage à partir desquels les jeunes pourront amorcer le travail d'écriture

➤ **9 novembre 2021** : réunion d'information des enseignants référents en présence des auteurs et temps de formation sur la thématique par la Fondation sur la Mémoire de l'Esclavage.

➤ **Novembre 2021** : construction du projet et du planning par les enseignants référents et les auteurs,

➤ **31 janvier 2022 à 14h30 à la bibliothèque Oscar Niemeyer au Havre** : temps fort intermédiaire rassemblant les classes autour d'une rencontre / débat avec un grand témoin pour mettre la thématique en perspective,

➤ **De novembre à mars** : déroulement du parcours d'écriture en 6 séances dans les établissements selon les phases suivantes :

- séance 1 : présentation du projet,
- séances 2 à 5 : ateliers d'écriture,
- séance 6 : finalisation des textes

➤ **Au plus tard, le 31 mars** : envoi des textes des élèves, des photos et des autorisations de publication au Labo des histoires,

➤ **1^{ère} semaine de juin 2022** : valorisation du projet.

Remise officielle du recueil collectif regroupant les productions des élèves des 5 classes en marge d'un temps événementiel dans le cadre du Forum Normandie pour la Paix à Caen.