

L'abbatiale de St-Pierre-en-Auge

Révélee des collégiennes de l'option Arts Plastiques du collège Sainte-Thérèse



Invitées par leur professeure Nathalie Pelan à mettre en scène leur environnement après une balade architecturale dans la ville de St-Pierre-en-Auge, les élèves ont choisi comme objet patrimonial d'étude l'un des fleurons de la commune de St-Pierre, l'église abbatiale Notre-Dame.

Rencontres avec des acteurs locaux du patrimoine et recherches au CDI et à la médiathèque de la ville ont nourri la production documentaire comme la production artistique. Parallèlement aux recherches, les élèves ont réfléchi à leur production artistique.

Celle-ci a cheminé grâce à des expérimentations mêlant photographies diffusées sur écran (de vitraux et d'une reproduction de l'abbaye avant la Révolution française) et mains, bras... évoluant sur les images projetées. Une nouvelle image apparaît, prend du volume sur le corps, devient « vivante », passeuse de patrimoine. Ce travail n'est pas sans évoquer celui de Bertrand Gadenne et son installation *Les papillons de 1988*. Ici le corps se fait écran, dévoilant un détail... et devient un « tatouage » éphémère comme une « peau des murs » pour reprendre une citation liée au travail d'Ernest Pignon-Ernest.

L'intervention de l'artiste *Marie Le Hir* pour accompagner les élèves a orienté le projet vers un montage vidéo d'images – bruitages – musique, ponctué de cartons interpellant le spectateur à partir de la question sur la dimension temporelle du patrimoine.

À quoi pensez-vous ?

Pour visionner la vidéo, flashez ici !

