



ÉVREUX

Direction de la Culture

Maison des Arts Solange Baudoux

Place du Général de Gaulle 27000 ÉVREUX

Tél. 02 32 78 85 40

www.evreux.fr

[facebook.com / Maison des Arts Solange-Baudoux](https://www.facebook.com/Maison-des-Arts-Solange-Baudoux)

CYCLE DE CONFÉRENCES

2021-2022

LES RÉVOLUTIONS DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

L'histoire de l'art moderne et contemporain apparaît comme une succession de révolutions à travers lesquelles, les artistes ont inversé peu à peu toutes les règles qui régissaient l'art classique. Ce rejet des académismes qui imposaient leur carcan sur les formes, la fonction et le sens de l'art est d'abord, comme bien des révoltes, un mouvement de libération. Ce fut aussi une façon d'accompagner, voire d'initier, certaines révoltes sociales. Mais ce fut encore – et c'est là toute l'ambiguïté du terme révolution – une façon de revenir à des formes d'art dites primitives. Contrairement à ce qui a bien souvent été écrit sur la modernité artistique, il n'était donc pas question de produire à tout prix du nouveau mais bien de repenser de fond en comble la nature et le sens de l'art.

Samedi 9 octobre – Maison des arts d'Evreux – 16h-18h00

Modernité et révolution

La modernité définit simplement pour les historiens une certaine période de l'histoire de l'occident allant de la fin du 15^{ème} siècle à la révolution française. Pour le philosophe, c'est le concept même de modernité qui doit être mis en question. Que signifie le fait d'être moderne, « absolument moderne » comme le disait Rimbaud ? Quelles implications cela a-t-il sur le regard que nous portons sur l'histoire ? A partir de là, nous pourrions nous demander comment ce concept a pu s'appliquer à l'histoire si singulière de l'art. Tous les bouleversements, toutes les révolutions qu'a connus le monde artistique à partir de la fin du 19^{ème} siècle furent-elles conduites simplement par une sorte de folie du nouveau, d'une volonté de se démarquer des anciens, ou bien répondent-ils à une forme de nécessité historique ? Cette conférence d'introduction aura donc pour but à la fois de clarifier le concept de modernité mais aussi d'ouvrir la réflexion sur le sens des bouleversements que l'art a connus au cours du 20^{ème} siècle.

Conférence présentée par Thierry Cattan,

Professeur d'esthétique à la Maison des Arts Solange Baudoux