



ACADÉMIE DE NORMANDIE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Délégation académique
à l'action culturelle Normandie,
Tél : 02 31 30 08 95
Courriel : daac-14-50-61@ac-normandie.fr

Lidia Castillo-Martinez
lidia.castillo-martinez@ac-normandie.fr

DISPOSITIF CINECRITICA 2021-2022 CONCOURS DE CRITIQUE DE FILMS DE LANGUE ESPAGNOLE

**Action partenariale entre l'académie de Normandie, le Café des Images
d'Hérouville-Saint-Clair, le Rex de Sées, Le long Court de Coutances et le CGR
Odéon de Cherbourg en Cotentin**

Chères et chers collègues,

Le dispositif de critique de films en langue espagnole **Cinecrítica** revient après 2 années compliquées pour tous. Nous vous invitons pour cette 13^{ème} édition à découvrir un nouveau projet coopératif: une année de transition vers une action, dont nous espérons qu'elle pourra à moyen terme se décliner sur l'ensemble de l'académie normande.

Nos objectifs restent néanmoins les mêmes: emmener de nouveau les lycées au cinéma, développer leur esprit critique, approfondir leurs compétences langagières orales et /ou écrites et mobiliser les équipes autour d'un projet fédérateur articulant langue et culture qui gagnera également à engager d'autres disciplines mais aussi, selon les cas et les possibilités, l'assistant de langue vivante.

Pour cette nouvelle édition, nous vous proposons un seul film: **Josep**, réalisé par Aurel. Son film d'animation retrace le travail et de la vie de Josep Bartoli, dessinateur et grand ami de Frida Khalo, caricaturiste et combattant anti-franquiste ayant vécu La Retirada de 1939, l'exode des républicains espagnols vaincus, parqués dans des camps (Argelès, Prats...) à leur arrivée en France

Ce film s'inscrit pleinement dans les programmes de lycée LVA/LVB, Bachibac, Sections euro (Espagnol, LLCE, DNL, audiovisuels arts plastiques Histoire, etc.) par la richesse de ses thématiques et la variété des supports. Selon les projets pédagogiques que vous construirez, différentes notions du programme d'espagnol de seconde et/ou du cycle terminal pourront

être évoquées.

Pour nous permettre d'échanger autour de la notion de « critique » et d'entreprendre une démarche réflexive sur l'insertion de l'œuvre cinématographique dans une séquence pédagogique, une action de formation académique sera proposée aux enseignants inscrits au dispositif *Cinecritica*. Cette action de formation aura lieu en décembre/janvier.

La projection du film se fera suivant les propositions des salles partenaires et des salles de proximité, pour ces dernières en fonction de vos inscriptions. Enfin et comme point d'orgue à cette édition, nous souhaiterions organiser au Café des Images une rencontre entre les classes participantes et l'équipe du film. Pour les classes les plus éloignées, cette rencontre pourrait être suivie en visioconférence. De façon à valoriser les productions d'élèves et leur engagement, une sélection des critiques pourraient être lues, entendues ou projetées selon le support choisi.

Chaque classe participante devra faire parvenir une à deux productions comme le stipule le cahier des charges: les productions envoyées pourront prendre différentes formes, celle d'une production écrite, d'une critique audio, d'un débat enregistré ou filmé. Toutes les critiques sélectionnées par les partenaires du dispositif auront une visibilité académique (<https://pod.ac-normandie.fr/>)

Vous trouverez ci-dessous un cahier de charges concernant cette nouvelle édition ainsi qu'un calendrier général. Des modalités plus précises sur ce sujet vous seront communiqués dès que les inscriptions seront terminées.

CALENDRIER ET CAHIER DES CHARGES

Inscriptions : coupon envoyé à la DAAC avant le **15 novembre 2021** (par mail)

Formation des enseignants : en **décembre/janvier**

Projections : suivant les salles **janvier/février 2022**(billetterie à la charge des établissements au tarif négocié de 3 à 4 euros /élève)

Remise de critiques : selon la projection courant **mars 2022**

Clôture, valorisation des productions, rencontre, : début **mai 2022**

- Les classes participant au dispositif devront rendre **une à deux critiques par classe** en langue espagnole. Les critiques pourront prendre **différentes formes** : production écrite individuelle, critique audio individuelle (format MP3), débat audio enregistré (format MP3) ou filmé (format MP4)

- Chaque phase de l'élaboration des critiques gagnera à faire l'objet d'un travail individuel et collectif dans ces différentes étapes. La classe pourra désigner par vote **la ou les deux meilleure(s) critique(s) produite(s)** en son sein. Cette élection devra être l'occasion pour les élèves de développer leurs activités langagières orales (justification du choix, débat argumenté pour l'élection de la ou des critiques, etc...). Il n'est pas exclu que la ou les critique(s) sélectionnée(s) soit retravaillée(s) ensuite de nouveau de façon collective.

- Chaque critique devra avoir **un titre**

- **Les critiques écrites** seront transmises sous forme de fichier informatique (**Word ou Open Office**) en indiquant **IMPERATIVEMENT** les informations suivantes : **Critique de la classe XXXXX – Etablissement XXXXX Nom du professeur XXXXX Nom de l'élève XXXXXX** Le texte espagnol devra comporter entre 1500 et 2000 signes.

- **Les débats filmés** seront transmis sous forme de fichier MP4 en indiquant le nom de la classe, l'établissement, le nom du professeur et de(s) l'élève(s), la durée ne devra pas dépasser 10 minutes

- **Les critiques orales individuelles ou collectives** seront transmises sous forme de fichier MP3 en indiquant le nom de la classe, l'établissement, le nom du professeur et de(s) l'élève(s). La durée de devra pas dépasser 4 minutes.

Afin d'être accessible à tous les membres du dispositif dont les salles partenaires la ou les critique(s) écrite(s) sélectionnée(s) par la classe seront ensuite traduite(s) en français **par le professeur**. Pour les critiques orales, une présentation succincte et en français des principaux arguments développés sera jointe **par le professeur** au fichier audio et/ou vidéo.

- Le fichier complet devra être **envoyé** à la DAAC (daac-14-50-61@ac-normandie.fr) **courant mars**. Il revient aux professeurs et non aux élèves d'envoyer les critiques.

ATTENTION : un fichier joint ne doit comporter qu'une seule critique (en veillant bien à indiquer : l'établissement, la classe, le nom de l'élève et le nom de l'enseignant)

- Les critiques seront valorisées par leur publication sur le site HipaniCA, sur le site académique, notamment sur les pages EAC de celui-ci. Par conséquent, **les parents d'élèves devront avoir autorisé la publication d'écrits de leur enfant et avoir signé une autorisation de droit à l'image pour les productions filmées** (les établissements en proposent une lors de l'inscription, nous vous invitons à vous renseigner auprès de vos secrétariats)

Nous espérons que ce dispositif suscitera votre intérêt et celui de vos élèves, et que vous voudrez bien retourner par mail votre **inscription** à la **DAAC** (daac-14-50-61@ac-normandie.fr) sur le formulaire joint **avant le 15 novembre 2021**

Pour tout renseignement sur cette proposition, vous pouvez contacter Lidia Castillo-Martinez en charge de la coordination du dispositif : lidia.castillo-martinez@ac-normandie.fr

Une inscription via l'application ADAGE sera nécessaire afin que celle-ci puisse être prise en compte (https://padlet.com/marc_michel_lienafa/wfzezqf1raav).

Pour toute question n'hésitez pas à contacter Marc-Michel Lienafa (marc-michel.lienafa@ac-normandie.fr), référent ADAGE.