

LES SPECTACLES

De bonnes raisons de la Cie La Volte-cirque

De bonnes raisons met en scène deux acrobates et leur équipe qui se questionnent sur leur rapport au risque ; thématique phare du cirque contemporain de ces quinze dernières années. Pourquoi les artistes ont-ils besoin de se mettre en danger ? D'où vient cette passion du risque ? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide et pourquoi le public paye-t-il pour venir les voir ?

En se mettant dans différentes situations à risque, les deux artistes éprouvent physiquement le sujet de leur recherche. Le spectacle traite, avec humour et engagement, des comportements aventureux dans le cirque mais aussi dans d'autres domaines comme la science, la philosophie, l'économie ou l'histoire. Dans son processus de création la compagnie La Volte-cirque intègre des expériences menées avec différents publics lors d'ateliers autour du risque. L'idée est de questionner les rapports à la prise de risque pour aller vers une pratique de l'acrobatie risquée (mais pas dangereuse).

Pli de Inbal Ben Haim

Se suspendre à du papier ? Impossible ? Et pourtant deux artistes réussissent devant vous la prouesse de faire du papier un nouvel agrès !

Pli est né de la rencontre entre Inbal Ben Haim, circassienne – cordeliste, et Alexis Mérat, plasticien du papier.

Le papier est entre les mains d'Inbal Ben Haim matière à danser, à se suspendre, à voltiger, à éclairer, à penser et à rêver.

Quelque chose de puissant naît d'un matériau fragile, quelque chose de beau et résistant.

La métaphore est là : avouer ses fragilités est une force, dans une société où elles sont si souvent cachées. Or ce sont les blessures, les plis, qui nous rendent humains.

Le papier est présent dans tous les éléments : nouveaux agrès, costumes, éléments scénographiques. Une nouvelle discipline circassienne est née !

Pli, une rencontre époustouflante entre le cirque et l'art du papier et qui trouve là un magnifique écrin au théâtre à l'italienne.

PUBLIC

15 places ouvertes aux :

– professeurs de l'enseignement général, toutes disciplines confondues, avec une priorité donnée aux enseignants formateurs et à ceux qui mènent ou souhaitent mener un projet cirque, danse ou théâtre dans leur établissement.

10 places ouvertes aux :

– enseignants souhaitant développer un projet artistique au sein d'un établissement d'enseignement agricole ;

– artistes : ceux pour qui les pratiques pédagogiques et l'éducation artistique et culturelle constituent un volet de leur activité professionnelle ;

– animateurs de l'éducation populaire souhaitant développer un projet artistique au sein de leur collectivité ;

– enseignants des écoles de cirque ;

– chargés de médiation et d'actions culturelles et artistiques des structures culturelles.

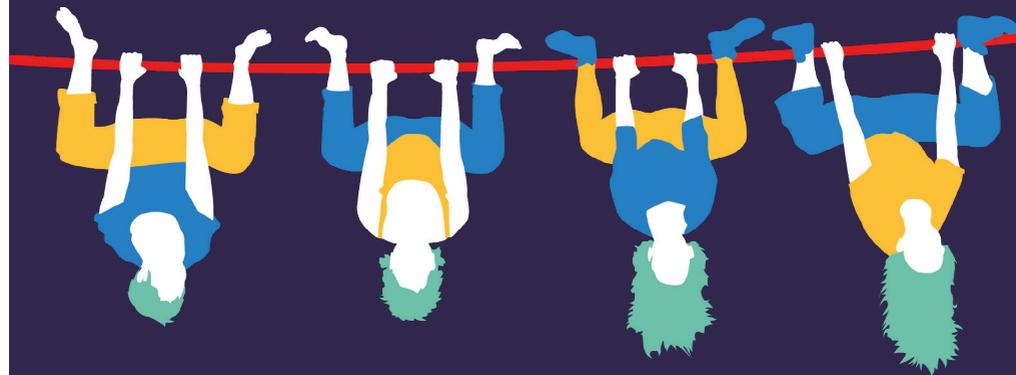
PRÉAC

PÔLE DE RESSOURCES EN ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE

PRÉAC#3

CIRQUE

Créé en 2020, le PRÉAC Cirque propose chaque année une formation consacrée à la découverte du processus de création dans le cirque contemporain en s'appuyant sur la plateforme Deux Pôles Cirque en Normandie : le Cirque-Théâtre d'Elbeuf et La Brèche à Cherbourg-en-Cotentin.



LE RISQUE

- 14 ET 15 MARS 2022

À L'ÉCOLE DE CIRQUE SOL'AIR

Dans le cirque traditionnel, les choses sont très orchestrées, immuables. Les dramaturgies ou écritures du mouvement sont construites sur le risque des corps et l'exploit, le dépassement, le rythme de la piste, la multiplicité des prouesses. Le cirque contemporain, lui, s'ancre dans les convulsions du monde. La question centrale change d'affectation. Le risque réel ou sublimé reste une puissante constance. Oui, il y a mouvement et prouesse, mais pour raconter quoi ?

Anne Quentin – *Le processus de création dans le cirque contemporain*

SPECTACLES PROPOSÉS EN LIEN AVEC LA THÉMATIQUE

De bonnes raisons – Cie La Volte-cirque

La Brèche, le lundi 7 mars [séance scolaire] à 14 h 30 ou le mardi 8 mars à 20 h 30

L'Archipel à Granville, le jeudi 24 mars à 20 h 30

Pli – Inbal Ben Haim

Le Trident, scène nationale – Cherbourg-en-Cotentin – Théâtre à l'italienne, le mardi 15 mars à 20 h 30

CONTENU DE LA FORMATION

La pratique de l'acrobatie engage nos corps dans un certain rapport au risque et au danger. L'expérience physique révèle beaucoup de ce que nous sommes en tant qu'individus. Quelles sont nos peurs ? D'où viennent-elles ? Quelles sont nos limites ? En qui et en quoi pouvons-nous déposer notre précieuse confiance ? Depuis trois ans, nous travaillons à l'écriture du spectacle *De bonnes raisons*, un spectacle qui s'est écrit comme une longue conversation entre deux acrobates sur le sens et les enjeux de notre pratique. Parce que travailler la question du risque, c'est avant tout questionner son propre rapport aux limites, limites autant physiques que psychologiques, mais cela nous engage également dans un certain rapport à l'autre. L'engagement du corps, l'exploration du mouvement sont finalement de joyeux pré-

textes pour partager une expérience sensible et introspective.

Pendant deux jours, nous vous invitons à partager cette expérience en passant de temps de pratique (portés acrobatiques, acrobatie au sol et voltige aérienne) à des temps d'analyses où nous tenterons de partager des outils pratiques pour rentrer dans le récit de soi. Nous nous arrêterons de temps en temps pour lire ce qu'en disent les autres, philosophes, sociologues, neurologues et autres acrobates de la pensée. Parce que notre besoin d'intensité questionne aussi notre époque, nous essaierons de poser un regard critique sur l'injonction à prendre des risques pour être toujours *plus*, alors qu'il est déjà difficile de seulement *être*.

Matthieu Gary et Sidney Pin

INTERVENANTS

Sidney Pin

Acrobate, auteur, interprète. Après avoir étudié au centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier, Sidney Pin est diplômé en 2011 à l'école de cirque de Stockholm. Cofondateur de la compagnie La Meute, collectif d'acrobates en serviettes de bains sur engins de propulsion et banquinistes. En 2015, il co-écrit le spectacle *Chute !* avec Matthieu Gary ; ensemble ils créent leur propre compagnie sur Nantes : La Volte-cirque. C'est en 2017, après plusieurs tours au Burkina Faso pour la création du spectacle *KENEBA*, une co-réécriture de *La Mouette* de Tchekhov, et la création du spectacle de haute voltige *La WALF* qu'il retrouve La Meute pour le spectacle *78 Tours*, en tant que regard extérieur. Il travaille actuellement à l'écriture d'un solo dont il aime dire avec modestie qu'il sera monumental, et mène plusieurs projets pédagogiques en partenariat avec l'ONYX [#balancetoncorps] et la PJJ [ateliers d'acrobatie avec des ados en ré-insertion].

Matthieu Gary

Acrobate. Diplômé du Centre national des arts du cirque en 2009 après avoir été formé au centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier, Matthieu Gary se nourrit de diverses expériences scéniques en tant qu'auteur et interprète. Membre fondateur du collectif Porte27 avec lequel il crée *Mingus, Mingus, Mingus, Mingus, Mingus* en 2011, *Issue01* en 2012 et *Chute !* en 2016. Il est interprète pour Arpad Schilling [*The Party*, 2014], Kitsou Dubois [*Sous le vertige*, 2011], Julie Bérès [*Lendemain de fête*, 2013], Guy Allouche [*Veillées*, 2011], Marc Vittecoq [*L'École*, 2013], Galapiats [Reprise de rôle dans *Risque 0*, 2012], Les Colporteurs [Reprise de rôle dans *Le Bal des intouchables*, 2013-14], Nikolaus [GIRC-plus petit cirque du monde, 2015] et Naïf prod [*La Mécanique des ombres*, 2017]. Regard extérieur en 2017 pour Galactik ensemble Optraquen. En 2018, il crée La Volte-cirque avec Sidney Pin.

↳ DATES / LIEU / HORAIRES

Lundi 14 et mardi 15 mars 2022
dans le cadre du festival SPRING,
de 9 h 00 à 17 h 00
École de cirque Sol'Air
316, rue Aristide-Briand
50110 Cherbourg-en-Cotentin - Tourlaville

↳ TARIF

Les frais pédagogiques sont gratuits pour tous les stagiaires.
Les frais de transport, repas et hébergement restent à la charge des stagiaires hors Éducation nationale.

↳ INSCRIPTION

Pré-inscription par mail :
mediation@labreche.fr
Merci de préciser : nom, prénom, adresse mail et numéro de téléphone, fonction, discipline enseignée, nom et adresse de votre établissement de rattachement. Merci d'indiquer également les raisons de votre motivation à participer à cette formation dans un cours paragraphe.
Date limite de candidature :
21 février 2022

Les candidatures seront traitées par ordre d'arrivée en fonction des catégories de stagiaires. Un mail vous indiquant si votre candidature est retenue vous sera envoyé dans la semaine qui suit ainsi que les informations concernant l'organisation pratique.