

LE MAGNIFIQUE

 Septembre - décembre 2021 - 0.20 euro - numero **43**



EDITO

Le premier numéro de notre journal s'est fait attendre. Si, d'habitude, il est imprimé juste avant les vacances de Noël, il arrive cette année, juste après, nous donnant l'occasion de vous souhaiter à tous une année 2022 la meilleure possible! Au menu de ce premier numéro, les « marronniers » des débuts d'année : nouveaux AED, nouveaux professeurs ... (que nous tenons ici à remercier très chaleureusement, d'abord, de s'être prêtés à l'exercice, ensuite, d'avoir accepté d'être photographiés et, cerise sur le gâteau, sans masque!) et plein d'autres articles sur notre collège et sur l'actualité. Tout au long de ce journal, vous retrouverez des dessins réalisés par des élèves de 5^e et 4^e ayant participé au concours « *dessine-moi l'écologie* », à commencer par celui de Louis que nous avons choisi pour notre Une!

La série list des profs et des élèves

Lire p.8-9

Le mot du numéro: Panthéon

Lire p.12

Il était une femme: Nina Simone

Lire p.13



ON A DEMASQUÉ LES NOUVEAUX AED

Beaucoup de nouveaux visages à la vie scolaire cette année! Laissons donc chacun d'eux se présenter!

Je m'appelle Maëlis, j'ai 20 ans et je vais faire des études de langue des signes. Je fais du théâtre et je fais partie d'une association de musiciens. Je veux devenir AESH. Ce que je préfère dans la fonction de surveillant, c'est le contact avec les jeunes. Pour moi, la qualité essentielle d'un AED est la patience!



Moi c'est Jonathan, j'ai 31 ans. Je fais des études en histoire et en arts du spectacle. Je suis aussi éducateur et animateur sportif, j'entraîne des filles de 11-12 au football. J'aime être au contact des adolescents. Pour moi, un bon surveillant doit être attentif, patient, exemplaire et à l'écoute. Pas comme moi qui, durant mes années de collège, embêtais un peu trop les surveillants!...



Je m'appelle Théophane, j'ai 23 ans. Je fais des études pour devenir enseignant d'EPS. En dehors du métier de surveillant, je pratique le handball et la course à pied. Je fais ce job car j'aime bien voir l'organisation de la journée d'un collégien. Pour moi un bon surveillant doit garder le sourire, être bienveillant et veiller à la sécurité de l'élève.

Je suis Rebecca, j'ai 30 ans. Je suis vitrailliste et investie dans différentes associations. J'aime danser, respirer, cuisiner et rigoler. Je suis surveillante car je veux compléter financièrement mon autre activité professionnelle tout en gardant un peu de temps libre. Je pense être à l'écoute des élèves mais je suis aussi autoritaire et réactive. Les souvenirs que je garde du collège, c'est la lourdeur des sacs et mon trajet de bus avec son dos d'âne!





Je m'appelle Christopher, j'ai 33 ans. Je suis masseur « bien-être » et livreur de repas. C'est ma première année de surveillant mais j'ai déjà fait de l'animation. J'aime bien la contact avec les gens mais je préfère le relationnel avec une oreille attentive. Pour un bon surveillant, il faut être bienveillant, patient et flexible.

Je m'appelle Daphné, j'ai 21 ans. Je fais de la danse. Pour moi, les qualités essentielles d'un surveillant sont la bienveillance, l'équilibre entre sévérité et gentillesse. Il faut aussi être organisé. Au collège, je me rappelle avoir chanté une fois devant tout le monde.



Propos recueillis par Jade R., Jeanne R. et Salomé M.

Les nouveaux professeurs aussi tombent le masque!

M. RAIMON, professeur de technologie



M. Raimon est professeur de technologie. Il a été affecté dans notre collège suite au départ à la retraite de M. Saffon. Il enseigne depuis une quinzaine d'années et travaillait auparavant au collège des Douits de Falaise.

Il nous a confié avoir été lui-même un élève « **attentif et sérieux** ». C'est dès le lycée qu'il a voulu deve-

nir professeur de technologie, une matière qu'il a toujours aimée. La partie du programme qui le passionne particulièrement est celle qui concerne l'habitat et la programmation. Son avis sur le collège est très positif : « **des élèves très accueillants et des locaux très très agréables** ».

Le portrait chinois de M. RAIMON

Si vous étiez un logiciel

- Un logiciel qui permet de mieux comprendre le système pour les élèves.

Si vous étiez une nouvelle technologie

- Une technologie qui rende plus abordable la technologie et l'aspect technique.

Si vous étiez une énergie

- Je serais l'énergie éolienne.

Si vous étiez une invention

- Une invention qui permette de dupliquer directement les objets grâce à une machine.



Mme Goupil, professeure de français



Pas facile de trouver une anecdote liée à son métier de prof, « *un jour, se souvient-elle, alors que j'accompagnais des élèves de 5^e au cinéma, j'ai placé à côté de moi un élève agité, il s'est endormi sur mon épaule pendant le film et à cause de cet évènement ses copains l'ont embêté pendant toute sa scolarité au collège!* »

Elle enseigne depuis une quinzaine d'années. Son collège de rattachement est, depuis 6 ans, le collège de Troarn mais, elle a été obligée, cette année, de faire quelques heures à Hastings. Au début, elle a trouvé que le collège était très grand, sinon elle trouve les locaux agréables et les collègues très gentils. Elle a choisi le français car elle a toujours beaucoup aimé lire « *C'est l'évasion*

et ça me distrait. Si je n'avais pas été professeur de français, j'aurais été professeur d'arts plastiques car j'aime dessiner ». La partie du programme qu'elle préfère est le fantastique en 4^{ème} et la partie qu'elle aime le moins c'est la grammaire.

Elève, elle était discrète, ses professeurs lui disaient de participer davantage!



Le portrait chinois de Mme Goupil

Si vous étiez un écrivain

- je serais Romain Gary.
- Si vous étiez un livre ?

Je serais la pièce de théâtre *le Cid* de Pierre Corneille

Si vous étiez un poème ?

- je serais *une fée* de Victor Hugo

Si vous étiez une citation?

- je serais « *premier principe ne jamais se laisser abattre par des personnes ou par des évènements.* »

Marie Curie.

MME CASTEL, professeure de SVT



Mme Castel est une nouvelle professeure de SVT. L'an passé, elle enseignait à Ouistreham et à Merville-Franceville. Elle se souvient avoir été une bonne élève, plutôt discrète, même si elle avoue qu'elle était quand même un peu bavarde. C'est dès le collège que son goût pour les SVT est né, et encore plus au lycée. « *J'ai fait des études de sciences sans savoir trop quoi faire, et puis finalement je suis devenue professeure d'SVT.* » précise-t-elle. Voilà maintenant cinq ans qu'elle



exerce ce métier.

La partie du programme qu'elle préfère c'est celle qui est abordée en 3^e sur la virologie (pour vaincre les virus) et les bactéries. Elle aime aussi tout ce qui concerne l'évolution. La partie qu'elle aime le moins est la géologie, au programme de 4^{ème}.

Elle se plaît beaucoup au collège Hastings, « *j'espère pouvoir y rester quelques années encore* », confie-t-elle.



Le portrait chinois de Mme Castel

Si vous étiez une plante?

je serais un cactus.

Si vous étiez un scientifique?

je serais Darwin.

Si vous étiez un animal?

je serais un suricate.

Si vous étiez une partie du corps?

je serais les yeux.

Propos recueillis par Jade R., Jeanne R. et Salomé M.

« Avec mes élèves de 6ème on élève un blob »

Jeudi 25 Novembre, Madame Castel et ses élèves ont présenté aux courageux volontaires, leur créature,...LE BLOB (les élèves l'appellent Bloby). Ils le nourrissent, le changent tel un vrai poupon...mais la comparaison s'arrête là. Pour le reste, c'est granuleux et jaunâtre, inodore et inaudible.

En collaboration avec le CNRS, le Centre national d'études spatiales (CNES), le collège fait partie des 4500 établissements qui proposent à des collégiens et lycéens de conduire des expériences avec le « blob ». Les mêmes expériences ont été menées sur la station spatiale internationale par Thomas Pesquet.



Mme Castel et quelques élèves de 6^e

Tel l'astronaute français, les élèves sont totalement investis dans leur mission et le « blob » se porte bien !

Mais c'est quoi un Blob ?



Son nom exact :
Physarum polycephalum.

Surnom : blob (du nom du film *le Blob* dans lequel un

monstre gélatineux envahit la Terre.

Habitat : Les forêts sombres et humides.

Date d'apparition: estimée à environ 1 milliard d'années.

Nourriture préférée: les champignons

et les flocons d'avoine mais il déteste le sel.

Traits particuliers : C'est une créature unicellulaire cela veut dire qu'il est composée d'une seule cellule. Il se reproduit toutes les 24 heures. Il se déplace seulement pour trouver sa nourriture. Le Blob est l'une des rares créatures à ne pas avoir de cerveau, ce qui ne l'empêche pas d'être intelligent.

Un blob sous le sapin ?



Il existe un site spécial pour acheter des Blobs : il s'agit de Blob shop. Son créateur a lancé des coffrets « spécial Noël ». Si, au début, il n'en vendait qu'un par semaine, les ventes se sont envolées à l'approche des fêtes avec une centaine de coffrets vendus par jour. A l'intérieur on trouve de quoi nourrir et élever la créature. Bref, si vous cherchez encore une idée de cadeau original...

Tristan M.





Levons le masque sur certains métiers du collège! (1ère partie)

Ils travaillent au collège mais vous ne les voyez pas toujours. Ils sont au contact des élèves mais pas dans les salles de classe. Nous avons décidé de leur consacrer une page dans chacun de nos numéros de l'année. Ce trimestre, nous sommes allées à la rencontre de Mme DEMARE, psychologue de l'Éducation Nationale, spécialité éducation développement et conseil en orientation scolaire et professionnelle. Elle travaille dans plusieurs collèges ainsi qu'au CIO d'Hérouville. Elle est dans notre collège tous les jeudis.

Le Magnifique : Pouvez-vous nous décrire votre travail ?

Mme Demare : J'accompagne les jeunes dans la construction de leur identité. Je rencontre des élèves qui sont en difficulté à partir du collège et éventuellement ensuite au sein des études. Je

les aide dans la construction de leur projet d'avenir. Les cas que je rencontre sont très variés, des élèves de 6^e jusqu'aux adultes quand je suis au CIO d'Hérouville.

Le Magnifique : Pour quels problèmes les élèves viennent-ils vous voir ?

Mme Demare : J'accueille des élèves pour lesquels il y a des freins pour la bonne réussite au collège. Leurs difficultés peuvent être familiales, scolaires mais aussi relationnelles. Il y a aussi des élèves qui ont des problèmes de confiance en soi. Je vois aussi des élèves de 3^e qui n'ont aucune idée de projet professionnel, je les aide à trouver des pistes.

Le Magnifique : Comment faites-vous pour conseiller et orienter les élèves ? Y a-t-il des cas particulière-



Mme Démare reçoit les élèves dans le bureau situé à l'accueil du collège tous les jeudis

ment difficiles à traiter ?

Mme Demare : On échange, on fait le point sur les centres d'intérêts, les loisirs, les expériences, les démarches déjà entreprises. Je dispose aussi de certains outils comme des questionnaires ou des vidéos. Chaque situation est particulière et pour les personnes les plus en difficulté, je travaille en étroite collaboration avec le personnel du collège c'est-à-dire l'équipe de direction, le CPE, le professeur principal... Chacun apporte son regard, sa connaissance. On essaie de trouver des solutions en équipe.

Le Magnifique : Vous n'êtes là qu'une journée par semaine, comment faire pour que les élèves vous connais-

sent ?

Mme Demare : Cette année je suis passée dans toutes les classes de 6^e pour me présenter. J'ai aussi fait distribuer un courrier à l'attention des parents. Dans le cadre du Parcours Avenir, j'ai prévu d'intervenir en classe de 3^e et j'espère mettre en place une séance en 4^e en partenariat avec Mme Piret pour anticiper un peu et préparer les élèves à l'année de 3^e.

Le Magnifique : S'ils ont des problèmes, les élèves ne pensent pas forcément à venir vers vous. Comment faire pour ne pas passer à côté ?

Mme Demare : Je n'ai pas connaissance de toutes les difficultés. Parfois un camarade me signale les problèmes d'un élève, parfois c'est la famille qui s'aperçoit que l'enfant a changé. Surtout, si vous observez un camarade en difficulté, n'hésitez pas ! Et au besoin, accompagnez-le ! Mon bureau est un espace d'accueil. Je suis là pour vous écouter afin que vous ayez l'esprit plus disponible et tranquille. Ce qui se dit dans le bureau ne ressort pas du bureau, c'est ce qu'on appelle la règle du secret professionnel. Cette règle n'est levée que si on estime qu'il y a un danger.

« Je suis là pour vous écouter afin que vous ayez l'esprit plus disponible et tranquille. »

Propos recueillis par Alexie S. et Clara M.



PLACE AUX FOUILLES...

En novembre et décembre, toutes les classes de sixième du collège ont découvert le chantier de fouilles de la place de la République. Les 6^{èmes} 4 nous font le récit de leur visite, en exclusivité pour Le Magnifique.



Pendant qu'un premier archéologue fait visiter le chantier de fouilles...

Place de la République, place de la Liberté, place Royale, place de la Chaussée....on en a vu des places en visitant le chantier de fouilles !

En fait, c'est une seule et même place mais son histoire est longue et mouvementée. Avant de devenir

une place au XVI^{ème} siècle, cet espace était un marécage, aujourd'hui il est au cœur de la ville et s'apprête à devenir un centre commercial. Grâce aux archéologues qui nous ont accueillis, nous avons découvert les caves du musée qui faisait partie de l'Hôtel de Ville de Caen. Les restes calcinés de bouteilles découverts témoignent de la violence des bombes incendiaires qui ont ravagé la place et ses bâtiments le 7 Juin 1944. Cette visite a été à la fois l'occasion de mieux connaître notre ville, mais aussi de comprendre comment travaillent les archéologues. Merci à eux pour leur formidable accueil !

Les élèves de 6^e 4



Un autre archéologue, à l'aide d'une frise chronologique et d'une maquette décrit les évolutions de la place, des origines à nos jours.

LE SAVIEZ-VOUS?



Quand il y a un aménagement, l'Etat demande aux archéologues de creuser. On parle alors **d'archéologie préventive**. Les archéologues fouillent puis font des photos, réalisent des plans et des croquis, décrivent ce qu'ils ont trouvé afin de faire un rapport à l'Etat. Leur rôle est d'expliquer, d'enregistrer pour garder la mémoire des vestiges qui seront ensuite détruits.



SERIES LIST

DES PROFS

LA SERIE LISTE DE Mme PIRET

La première série à m'avoir tenue en haleine est **24 heures chrono**. Parmi mes séries préférées, je citerai **Engrenages** ou **Hippocrate**. Mon conseil : **Dans leur regard** (*When they see us*), une série bouleversante, révolutionnaire, parfois insoutenable...

la première série



la série préférée



la série décevante



le conseil de série



LA SERIE LISTE DE Mme DELAGE

Mon premier souvenir est **Sherlock** avec Benedict Cumberbatch. Ma série préférée et celle que je conseille est **Inside number 9**, une série anglaise qui illustre bien l'humour britannique. J'ai été assez déçue par **La Casa de Papel** dont j'avais apprécié les premières saisons.

la première série



la série préférée



la série décevante



le conseil de série



LA SERIE LISTE DE MME DE BROUWER

Mon premier souvenir de série : **Six feet under**. Ma série préférée : **Mad Men** pour le scénario et les acteurs excellents.

la première série



la série préférée



la série décevante



le conseil de série



C'est celle que je recommande. J'ai été déçue par **House of Cards** car les 2 premières saisons étaient exceptionnelles mais après c'était beaucoup moins bien.

LA SERIE LISTE DE MME QUAGLIA

Mon premier souvenir de série est **Stargate**. Je la conseille car chaque épisode nous emmène dans un monde différent. Ma série préférée est **Game of Thrones** parce que je trouve qu'elle mêle plusieurs univers. J'ai été déçue par **La casa de papel** que j'ai trouvée assez commune, sans d'originalité.

la première série



la série préférée



la série décevante



le conseil de série



LA SERIE LISTE DE MME DE MYTTENAERE

Ma série préférée : **Le Jeu de la dame** car l'histoire et le jeu de l'actrice sont excellents. J'ai été déçue par **Les Dames du téléphone** pour les invraisemblances du scénario et le côté manichéen. Mon conseil : **En thérapie** qui évoque les traumatismes post-attentats du Bataclan et dont les personnages sont très attachants.

la première série



la série préférée



la série décevante



le conseil de série



SERIES LIST DES ELEVES

LA SERIE LISTE DE Lilou, 6è

la série préférée

la série décevante

le conseil de série

Ma série préférée et mon conseil : **Fast and Furious** et **Les Espions** car il y a de l'action et des recherches. J'ai été déçue par **Naruto**, ce n'est pas vraiment mon style.



LA SERIE LISTE DE Mathis, 5e

La première série

la série préférée

la série décevante

le conseil de série

Mon premier souvenir de série est **L'Attaque des Titans**. Ma série préférée est celle que je regarde en ce moment, il s'agit de **Big Mouth** que je trouve très drôle. J'ai été déçu par la série **like Me**. Je conseille **Fast and Furious**.



LA SERIE LISTE DE Joséphine, 4e

La première série

la série préférée

la série décevante

La série du moment

Mon premier souvenir de série est **Dora l'exploratrice**. Ma série préférée est **Squid game** parce que j'aime bien l'ambiance. C'est aussi celle que je conseille car je la trouve bien écrite. J'ai été déçue par **Once upon a time** car on m'avait dit que c'était bien mais en fait non. En ce moment, je regarde **Tokyo revengers**.



LA SERIE LISTE DE Clara, 4e

La première série

la série préférée

la série décevante

La série du moment

Mes premiers souvenirs de séries sont **Petit ours brun** ou **Trotro**. Ma série préférée est **Grey's Anatomy**, elle est peut-être un peu cucu mais j'aime bien les histoires de docteur. J'ai été déçue par **Umbrella Academy** car je m'attendais à un univers différent. La série que je regarde en ce moment et que je conseille est **The Split**, une série anglaise très bien réalisée sur des avocates spécialisées dans le divorce.



13 novembre 2015: un procès historique



Le 8 septembre, presque 6 ans après les faits, le procès des attentats du 13 novembre s'est ouvert.

Ce procès d'une grande ampleur médiatique se tient au palais de justice situé sur l'Île de la Cité, en

plein cœur de Paris dans une salle d'audience spécialement construite pour l'événement. Le 13 novembre, le soir des attaques kamikazes ont frappé la Seine Saint Denis, au match de foot, sur les terrasses de 6 restaurants et, la plus meurtrière, dans la salle de spectacle du Bataclan comptant plus d'une centaine de morts.

Le procès est couvert par de nombreux journaux et médias, c'est aux chroniqueurs judiciaires que revient la tâche de relater ce qui se passe au tribunal et aux alentours. Les chroniqueurs ont des méthodes spéciales de travail qui leur permettent de mettre à distance l'émotion. Ce qui est pri-

mordial dans ce procès où le témoignage des 1800 parties civiles constitue un moment fort, particulièrement éprouvant.

S'informer sur ce procès permet d'en apprendre plus sur les faits et de savoir comment la justice exécute son travail, on peut parler de « pédagogie judiciaire ». Le procès est aussi filmé intégralement par huit caméras pour les archives historiques pour que l'on puisse s'en rappeler. En principe, il faut attendre 50 ans avant que ces images ne soient visibles du grand public mais, dans le cas d'un procès pour crimes contre l'humanité ou actes de terrorisme, il est possible qu'une diffusion soit autorisée quand le verdict sera rendu.

Clara

QUESTIONS A ...

M. LE DUFF, professeur d'Histoire-géographie – EMC

« On le médiatise à outrance, mais je crois qu'à l'heure des réseaux sociaux c'est dérangeant mais inévitable. »

LE MAGNIFIQUE : Est ce que vous vous intéressez à ce genre d'information ?

M.LE DUFF : Oui, ça m'intéresse énormément parce c'est une façon pour la République française de montrer qu'il y aura toujours une justice face aux intégristes et aux personnes qui pensent gagner par la violence.

LE MAGNIFIQUE : Au moment des attentats, en avez-vous parlé avec vos élèves ?

M.LE DUFF : Quand c'est arrivé j'en ai beaucoup parlé avec mes élèves parce qu'il y en avait qui étaient très touchés. Puis, progressivement, j'ai vu s'instaurer le doute chez quelques uns. Il fallait absolument les en faire sortir en leur expliquant pourquoi on ne pouvait pas remettre en question ce qui s'était passé.

LE MAGNIFIQUE : Au moment des attentats comment avez vous réagi ?

M.LE DUFF : Moi je regardais le match de foot et je

n'y ai d'abord pas cru, je ne pensais pas que c'était possible. J'avais conscience que l'on était en guerre contre une forme de terrorisme mais ce qui m'a marqué, à ce moment là, c'est que cette guerre se matérialisait à la fois par des attentats et par des armes de guerre, en pleine ville et dans des endroits où les citoyens se sentent en sécurité.

LE MAGNIFIQUE : Pour vous la médiatisation de ce procès ne risque-t-elle pas d'en faire un spectacle ? Que pensez-vous de la nouvelle salle d'audience construite pour l'occasion ?

M.LE DUFF : On le médiatise à outrance, mais je crois qu'à l'heure des réseaux sociaux c'est inévitable. C'est dérangeant mais inévitable. La salle est importante parce qu'en France, la justice doit être publique, le juge va juger au nom du peuple français. Il faut donc que le peuple et ici, les parties civiles puissent avoir justice. On est automatiquement obligé de mettre en place ce type de dispositifs.



IL Y A 40 ANS... L'ABOLITION DE LA PEINE DE MORT

La peine de mort, c'est quoi ?

Egalement appelée « peine capitale », c'est une sanction prévue, dans certains pays, pour punir les crimes les plus graves. Les condamnés à la peine capitale peuvent être exécutés par armes à feu, par injection de poison ou par électrocution (la chaise électrique). Au mois d'octobre, nous avons célébré les 40 ans de son abolition en France.

Ce châtiment suprême existait déjà chez nos ancêtres les Gaulois mais l'homme a su le faire évoluer au fil des siècles : bûcher, écartèlement, immersion dans de l'huile bouillante ou encore guillotine.

Au XIX^e siècle, certaines voix, dont celle de Victor Hugo, se sont élevées contre la peine de mort mais il faudra attendre le siècle suivant

pour que le sujet soit réellement débattu.

Le 17 septembre 1981, le projet d'abolition de la peine de mort est examiné à l'Assemblée Nationale, présenté par le garde des sceaux de l'époque, Robert Badinter, dans un discours devenu célèbre : **« Demain, grâce à vous la justice française ne sera plus une justice qui tue. »**. Le 18 septembre, l'ensemble du projet de loi est accepté et le 30 septembre, la même décision suivra au Sénat. Le 9 octobre 1981, la loi abolissant la peine de mort est promulguée par François Mitterrand. La France devient le 36^{ème} pays du monde à avoir aboli la peine de mort.

« la peine de mort est vouée à disparaître dans le monde »

Entre 1984 et 2004, une trentaine de projets de lois pour le rétablissement de la peine de mort ont été déposés. D'ailleurs, selon un sondage de 2020, 55 % des plus de 18 ans sont favorables au retour de la peine capitale. Pourtant cette loi est aujourd'hui essentielle à la



Robert BADINTER prononçant son discours à l'Assemblée Nationale, le 17 septembre 1981.

démocratie française. Robert Badinter, dans son discours prononcé le 9 octobre dernier à l'occasion du 40^e anniversaire de l'abolition a réaffirmé sa conviction que **« la peine de mort est vouée à disparaître dans le monde, car elle est une honte pour l'humanité »**. Et il a ajouté : **« Elle ne défend pas la société, elle la déshonore. »**

Ces pays où la peine de mort est encore légale

La peine de mort est abolie en France mais certains pays dans le monde l'appliquent toujours dont 33 officiellement comme la Chine ou l'Iran par exemple. Aux États-Unis, la peine de mort existe encore dans 27 Etats dont la Californie ! Ses défenseurs pensent que cette sanction fait peur aux criminels, qu'elle les dissuade d'agir. Les opposants à la peine de mort rappellent qu'elle est contraire aux droits de l'homme.



Le mot du numéro... Panthéon

Ces dernières semaines, nous avons beaucoup entendu parler du Panthéon, en effet, le 30 novembre dernier, une femme y a fait son entrée: Joséphine Baker.

Le Panthéon, c'est quoi ? Le panthéon est un monument à Paris qui rend hommage aux personnalités de l'histoire de France moderne. Voltaire, Marie Curie, Léon Gambetta et Emile Zola y sont notamment entrés. Certaines personnes y ont accédé symboliquement mais leur corps est à un autre endroit.

D'où vient ce nom ? Le panthéon est un nom qui vient de l'Antiquité et qui désigne un monument pour tous les dieux. En français, cela désigne l'ensemble des personnes qui se sont illustrées dans un domaine.

Quels critères pour être panthéonisé ? Il n'existe aucun texte énonçant les règles pour accéder au Panthéon, toutefois, la personnalité doit être exemplaire et incarner les idéaux de la République.

Pourquoi le choix de Joséphine



« Aux grands hommes, la patrie reconnaissante »
lit-on sur le façade du monument

Baker au Panthéon ?

Parce que c'est une femme: elle est la 6ème à y accéder (il y a 75 hommes, on est encore bien loin de la parité!!) et la première femme noire.

Parce qu'ayant fait ses début à Paris comme danseuse de la Revue nègre au théâtre des Champs Elysées , elle est devenue une artiste

célèbre et reconnue.

Pour son courage, elle qui, dès le début de la seconde Guerre mondiale, est devenue résistante, se servant de ses talents de danseuse pour accomplir des missions importantes, notamment d'espionnage.

Pour sa générosité, elle qui, plus tard, adoptera 12 enfants qu'elle élèvera dans son château en Dordogne, devenu un musée aujourd'hui visitable.

Décorée de la Légion d'honneur en 1961, il a tout de même fallu attendre 45 ans avant que l'on reconnaisse ses véritables mérites en la faisant entrer au Panthéon où elle repose désormais symboliquement, sa famille ayant souhaité que son corps reste à Monaco.

Timothy T.



NUMERIQUE

La Chine veut limiter le temps d'écran des jeunes

Le gouvernement chinois a décidé cet été que les joueurs de moins de 18 ans ne seront plus autorisés qu'à **3 heures de jeux vidéo par semaine** et uniquement les vendredi, samedi et dimanche, soit 1 heure par jour. Pendant les vacances scolaires, ils seront autorisés à jouer 1 heure par jour de 20 à 21 heures.

Pour vérifier que la loi est bien respectée, les jeunes joueurs devront se connecter avec une carte d'identité. Pour l'instant, cette loi ne concerne que les jeux en ligne et on ne

sait pas encore quand elle sera appliquée.

Pourquoi imposer de telles règles?

La version officielle est que le gouvernement souhaite lutter contre l'addiction aux jeux vidéo des jeunes Chinois qui peuvent parfois rester des journées entières derrière leurs écrans, ce qui a des conséquences sur leur vision ou leurs résultats scolaires. D'ailleurs, cela ne date pas d'hier puisque la Chine compte 110 millions de joueurs de moins de 18 ans et a été un des premiers pays à ouvrir, dès le début des années 2000, des centres de désintoxication aux jeux vidéo. De plus, depuis 2019, le temps de jeu des mineurs

était déjà limité en Chine à 1h30 par jour en semaine et 3 heures les week-ends et vacances scolaires, avec l'interdiction de jouer entre 22 heures et 8 heures du matin. Alors, pourquoi durcir encore ces mesures? Certains spécialistes de la Chine n'hésitent pas à affirmer que, derrière cette volonté de limiter la durée de jeu et de lutter contre l'addiction, se cache sans doute une volonté de contrôler davantage la population.

Tristan M.

12





Il était une femme...

... NINA SIMONE

Son vrai nom est Eunice Kathleen Waymon, elle est née le 21 février 1933 à Tryon en Caroline du Nord aux Etats-Unis. Issue d'un milieu plutôt modeste, elle est la sixième des huit enfants de sa famille. Elle a 3 ans quand elle commence à jouer du piano. Elle montre tout de suite un vrai talent et se met à rêver : elle sera la première artiste classique noire américaine !

Vers l'âge de 7 ans elle joue à l'église pour accompagner les messes de sa mère. A douze ans, elle donne son premier concert, un récital classique. Ses parents sont assis au premier rang et on leur demande de se déplacer pour laisser la place aux blancs. Révoltée, la petite Eunice refuse de jouer jusqu'à ce que ses parents aient repris leurs places.

Cette même année, sa professeure de piano, Miss Mazzy, sa « white momma », annonce qu'elle n'a plus rien à lui

apprendre. Elle parvient à intégrer la Juillard School of Music à New-York où elle poursuit sa formation pour entrer au Curtis Institute de Philadelphie, un grand centre d'enseignement de la musique classique. Elle a 19 ans quand elle passe le concours d'entrée, elle est contente de se présenter, tout s'est bien passé... Mais Eunice n'est pas reçue. Son rêve se brise, jamais elle ne se remettra de cet échec. Persuadée qu'elle n'a pas été prise à cause de sa couleur de peau, elle en gardera une grande rancœur.

Elle travaille chez un photographe mais cela ne paye pas assez. Elle joue dans des bars où, contrainte d'arrêter le classique, elle s'oriente vers le jazz, le blues, la soul, le gospel et la pop. Elle commence à chanter pour accompagner ses morceaux, il lui faut donc un pseudonyme. Elle s'appellera désormais Nina Simone. Nina, comme le surnom que lui a donné un de ses pe-



tits amis « petite fille » en espagnol) et Simone comme l'actrice Simone Signoret qu'elle admire. On est en 1954, Nina Simone est née!

Sa colère est toujours vive et, dans les années 60, elle donne à son art une portée politique et veut combattre les discriminations aux côtés de Malcolm X ou de Martin Luther King.

Après l'assassinat de ce dernier, elle quittera les Etats-Unis qu'elle surnomme les « United Snakes » pour s'installer au Libéria.

Bien qu'elle ne soit pas devenue célèbre en tant qu'artiste classique, Nina Simone est, et restera, une icône de la musique afro-américaine et du combat contre le racisme.

Agathe S.-R.

Ludmilla enchante les élèves de 3^e en Nina Simone !



Ludmilla Dabo incarne Nina Simone

Chaque année, le collège, en partenariat avec la comédie de Caen, propose aux élèves de 3^{ème} d'aller voir plusieurs spectacles dans l'année.

Lundi 27 septembre, des élèves de 3^e se sont ainsi rendus rue des Cordes dans le nouveau théâtre de la comédie de Caen afin d'assister à une représentation sur Nina Simone. La pièce, écrite et mise en scène par David Lescot, s'intitule **Portrait de Ludmilla en Nina Simone**. Elle évoque la vie et reprend les chansons de cette figure de la musique afro-américaine incarnée sur scène par la très talentueuse comédienne Ludmilla Dabo, une artiste noire. A travers Nina Simone, Ludmilla Dabo décrit sa propre vie et nous raconte des situations de racisme qu'elle a elle-même vécues. La fin de la pièce vous réserve même une petite surprise, l'artiste réalise son rêve.

Agathe S.-R.





PAS DE NOËL SANS CHOCOLAT

Si les Français ne sont pas les plus gros consommateurs de chocolat au monde, ils sont nombreux à l'apprécier puisqu'ils sont plus de 35% à en manger quotidiennement et 9 Français sur 10 déclarent aimer le chocolat. C'est à Noël que la consommation est la plus importante avec près de 34 000 tonnes de chocolat vendu.

D'où vient le chocolat ?



Le mot « *Chocolat* » provient du nahuatl (une langue déjà parlée autrefois par les Aztèques) « *xocolatl* » ou « *chocolatl* » ; et il veut dire « *Eau amère, eau acide* ». Pour avoir du chocolat, il faut d'abord un cacaoyer. C'est un arbre d'environ 10 mètres qui pousse dans les forêts équatoriales en Amérique du Sud, en Afrique et en Asie. Son fruit s'appelle la cabosse et ressemble à un petit ballon de rugby. À l'intérieur, on trouve une pulpe blanche et des graines : les fèves de cacao avec lesquelles on fabrique la pâte de cacao à l'origine du chocolat.

Le chocolat blanc, est-ce du chocolat ?

Le chocolat « traditionnel » est un mélange de sucre et de beurre de cacao (et de lait pour le chocolat au lait), mais il contient avant tout de la pâte de cacao. C'est ce qui lui donne le goût que l'on connaît. Le chocolat blanc, lui, ne contient pas de pâte de cacao mais seulement du beurre de cacao. Il n'a donc pas le même goût que le chocolat, c'est essentiellement le sucre et le lait en poudre qui lui donne sa saveur. C'est pour cette raison que certains considèrent que le chocolat blanc n'est pas du vrai chocolat!

Pourquoi mange-t-on du chocolat à Noël?

La tradition d'offrir des chocolats vient de Saint Nicolas ; c'est lui qui, à l'origine, distribuait des chocolats aux enfants sages le 6 décembre. Puis, au XIX^e siècle est arrivé un gros bonhomme rouge et blanc appelé Père Noël. Ce dernier a volé la vedette à Saint Nicolas puisque c'est lui qui, petit à petit, s'est chargé de distribuer les cadeaux aux enfants. La Saint Nicolas étant très proche du 25 décembre, on a fini par regrouper les deux fêtes pour n'en faire qu'une. Aujourd'hui, il n'y a que dans l'Est de la France que la tradition de fêter la Saint-Nicolas perdure.



D'où vient la tradition de la bûche de Noël ?

La bûche c'est l'élément essentiel du repas de Noël. Pourtant, ce gâteau n'a été inventé qu'au XIX^e siècle. Voici son histoire.

À l'origine, la bûche était vraiment une bûche, c'est-à-dire un rondin de bois qu'on brûlait lors de la nuit la plus longue de l'année. On le choisissait énorme afin qu'il se consume lentement. On devait prendre un bois comme le chêne produisant des étincelles, signes d'une bonne année à venir. Parfois on versait dessus un peu de vin ou d'huile en offrande.

Puis le bois s'est transformé en un gâteau roulé imitant la forme de la bûche. On ne sait pas vraiment qui en a eu l'idée. Certains disent que c'est





un chocolatier parisien qui l'aurait inventé en 1834 d'autres l'attribuent à un pâtissier lyonnais. Même si, aujourd'hui, il en existe de toutes sortes _ bûches glacées ou aux fruits_ traditionnellement, la bûche de Noël se compose d'une génoise recouverte d'une crème au beurre pralinée, à la vanille, au café, aux marrons, ou au chocolat qui est ensuite roulée pour prendre la forme d'une bûche de bois. Le gâteau est ensuite décoré avec de petits objets comme une hache, une scie, des lutins, des champignons, etc.

Mille et une façons de faire un gâteau au chocolat

La recette de Mme DECUSSY

ingrédients :

- 4 œufs
- 250g de sucre
- 125g de farine
- 200g de chocolat
- 20cl de crème liquide

- * Fouetter les œufs avec le sucre.
- *Ajouter la farine puis le chocolat fondu puis la crème.
- * Cuire au four à 160°C (Th 5-6) environ 25 minutes. Le dessus doit craqueler.

L'AVANTAGE DE CE GÂTEAU : il ne fait pas de miettes.



Les recettes de Mme PIRET

VERSION « LIGHT »

ingrédients :

- 4 œufs
- 200g de sucre
- 125g de farine
- 200g de chocolat
- 200 g de beurre

* Casser le chocolat, couper le beurre en morceaux et faire fondre à feu doux dans une casserole.

*Dans un saladier, mélanger sucre, farine et œufs.

*Ajouter le chocolat et beurre fondus.

*Verser la préparation dans un moule beurré et fariné

*Enfourner le gâteau et le faire cuire 20 minutes à 200°

LE SECRET DE LA REUSSITE : le respect du temps de cuisson pour que le gâteau soit fondant.



VERSION « GOURMANDE »

ingrédients :

- 4 œufs
- 250g de sucre
- 70g de farine
- 250g de chocolat
- 250 g de beurre

*Préchauffer le four à 200°

* faire fondre chocolat et beurre et verser le mélange dans un saladier

* Ajouter le sucre puis la farine

* Battre les œufs en omelette, les ajouter à la préparation

* Verser dans un moule à manquer

* Baisser le four à 150° puis enfourner

* Attendre 10 minutes avant de démouler

LA PARTICULARITE DE CE GÂTEAU :

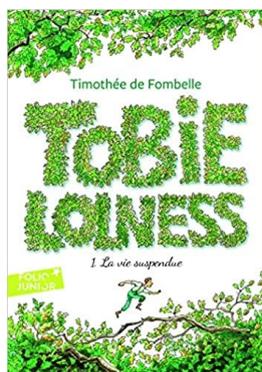
C'est un gâteau mi-cuit très addictif mais assez lourd, donc à consommer en petites portions



LES CONSEILS LECTURE DE JOANNA

Un auteur incontournable : Timothée de Fombelle

Timothée de Fombelle est né en 1973. Il est d'abord professeur de lettres en France et au Vietnam puis se tourne vers la dramaturgie. Une passion qui ne date pas d'hier puisque, dès le lycée, il écrivait des pièces qu'il mettait lui-même en scène. Il a écrit son premier roman pour la jeunesse en 2006, il s'agit de Tobie Lolness qui a connu un grand succès.



Tobie Lolness raconte l'histoire d'un garçon du même nom en deux tomes. Mesurant à peine plus d'un millimètre, il vit dans un grand chêne. Mais sa vie change le jour où sa famille est condam-

née à l'exil car le père de Tobie a fait une grande découverte dont il ne veut pas dévoiler le secret de peur que certains s'en servent pour détruire l'arbre. La famille Lolness est alors contrainte de vivre dans les Basses-branches. C'est là que Tobie rencontre Elisha. Mais un nouveau jugement est rendu par le conseil de l'arbre qui condamne la famille Lolness à mort. Tobie parvient à s'échapper, il devient alors le fugitif le plus recherché de l'arbre et n'aspire qu'à une chose : sauver ses parents et retrouver Elisha. Mais l'arbre est en danger. En effet, le gros et affreux Jo Mitch Arbor, avec sa compagnie d'éleveurs de charançons détruit peu à peu l'arbre en creusant d'affreuses maisons. Son véritable but est de mettre la main sur le secret de la boîte de Balaïna et de la pierre de l'arbre. Tobie parviendra-t-il à retrouver ses proches tout en sauvant l'arbre ?

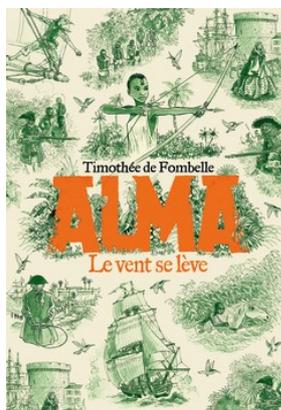
Nous sommes plongés dans un récit miniature où de petits êtres humains luttent pour la survie de leur arbre sans quoi ils finiraient tous par mourir. Une sorte de bataille environnementale à leur échelle.

Notre lecture est agrémentée par les dessins de

l'illustrateur François Place.

Tobie Lolness, édité chez Gallimard Jeunesse, a remporté de nombreux prix littéraires comme le prix Saint-Exupéry qui récompense les œuvres littéraires pour la jeunesse portant les valeurs de l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, auteur du Petit prince, ainsi que le prix Tam-Tam et le prix Sorcières.

Plus récemment, Timothée de Fombelle a écrit



Alma. Il s'agit d'une trilogie dont le 2^e volet vient tout juste de paraître. Dans le tome 1, intitulé Le vent se lève, on fait la connaissance d'une famille qui se retrouve séparée quand le petit frère d'Alma s'enfuit de chez lui avec Brouillard, l'étrange cheval blanc

apparu comme par magie un jour de pluie. Alma et son père partent séparément à sa recherche. En leur absence, la mère d'Alma et son frère aîné, sont capturés par des marchands d'esclaves.

Au fil du récit, on en apprend plus sur le passé des parents d'Alma, principalement son père, et de son peuple aux étranges capacités, entièrement décimé par l'esclavage. Mais il y a bien d'autres personnages dans ce roman, des personnages dont les routes finiront par se croiser et qui nous mènent, nous, lecteurs, sur la piste de la traite des noirs au XVIII^e siècle.





CINEMATOGRAPHIQUE

Découvrez la nouvelle adaptation de Dune

Après David Lynch en 1984, Denis Villeneuve, cinéaste québécois, adapte le célèbre roman de Frank Herbert écrit en 1965.



Dans les années 10 000, un duc reçoit le fief d'une planète nommée Arrakis aussi connue sous le nom de Dune. Si cette planète regorge de richesses dont une particulièrement précieuse, et donc très convoitée, l'Épice, elle est aussi la plus dangereuse de

l'univers. Bien que sachant que c'est un piège il s'y rend avec sa concubine, son fils héritier et ses soldats les plus fiables.

3 bonnes raisons de voir le film



Pour le casting d'exception avec Zendaya dans le rôle de Chani, l'excellent Timothée Chalamet qui joue Paul Atréides, Rebecca Ferguson alias Lady Jessica Astride et Oscar Isaac ou Duce Leto Atréides



Pour l'histoire qui est prenante et pleine de rebondissements avec beaucoup d'émotion



Pour les effets spéciaux et les décors qui sont tous les deux très immersifs et donnent au film une esthétique spectaculaire.

★★★★★ *Le Parisien*

★★★★★ *Le Magnifique*

★★★★★ *Le Figaro*

★★★★★ *Ouest France*

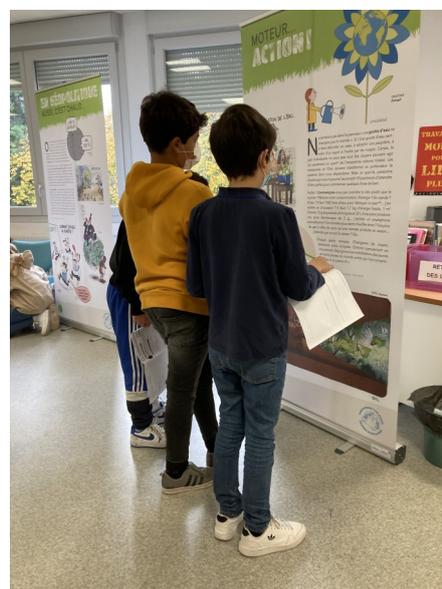
Joséphine B.



ÉCOLOGIQUE

DESSINE-MOI L'ÉCOLOGIE!

Au mois de novembre, le CDI a accueilli l'exposition « Dessine-moi l'écologie » qui, à travers des dessins de presse du monde entier, aborde les problématiques écologiques auxquelles nous sommes confrontés aujourd'hui: dérèglement climatique, pollution, gestion des déchets... Après avoir vu cette exposition et analysé des dessins, des élèves de 5^e et 4^e ont, à leur tour, réalisé des dessins sur le regard qu'il porte sur la question environnementale.



LES DESSOUS PAS TRES CHICS DE LA MODE!

ÉCOLOGIQUE



On aime bien la suivre la mode ! Mais ralentir la cadence ne serait peut-être pas plus mal, en tout cas pour la planète. Car l'industrie textile est l'une des industries dont l'impact sur le dérèglement climatique est le plus important. Principale responsable : la fast fashion !

On appelle fast fashion la mode venant de certaines marques comme Zara qui produisent beaucoup de vêtements, vite, et à des prix très attractifs.

Des conséquences désastreuses sur l'environnement

Les conséquences sur l'environnement commencent par les matières premières utilisées pour confectionner le vêtement. 26 % des vêtements sont fabriqués à partir du coton. D'origine végétale, la culture du coton exige beaucoup d'engrais chimiques et nécessite également d'importants volumes d'eau. Ainsi, pour fabriquer un jean, il faut 7500 litres d'eau ! Mais l'industrie textile utilise aussi de nombreuses matières synthétiques comme le polyester, un dérivé du pétrole dont on produit 45 millions de tonnes par an et qui, au

lavage, rejette dans les cours d'eau des microfibres plastiques.

Les étapes qui suivent ne sont pas plus écologiques. Après la production des matières premières, vient la transformation du tissu : lavage, peignage filage, tissage. On appelle l'ensemble de ces étapes la filature. Puis vient l'ennoblissement : blanchissement, teinture, imperméabilisation. Pour la fabrication des jeans, il y a l'étape du sablage. C'est une technique qui consiste à projeter du sable de quartz pour donner un effet vieilli au pantalon. Toutes ces transformations nécessitent des produits chimiques extrêmement toxiques. Et ce n'est pas fini ! Nous voici à l'étape de la confection du vêtement : travail à la chaîne, main d'œuvre exploitée (Au Bangladesh, les ouvrières sont payées 0,32 dollars de l'heure), travail des enfants... L'industrie de la mode est loin des respecter les droits humains et les conditions de travail...

Et puis il faut le transporter ce vêtement pour qu'il vienne remplir les rayons de nos Zara ou H&M puis nos armoires. Le pire, c'est qu'il ne sera pas beaucoup porté, on va vite s'en lasser car c'est ça aussi la fast fashion, une mode qui ne cesse de créer de nouveaux besoins

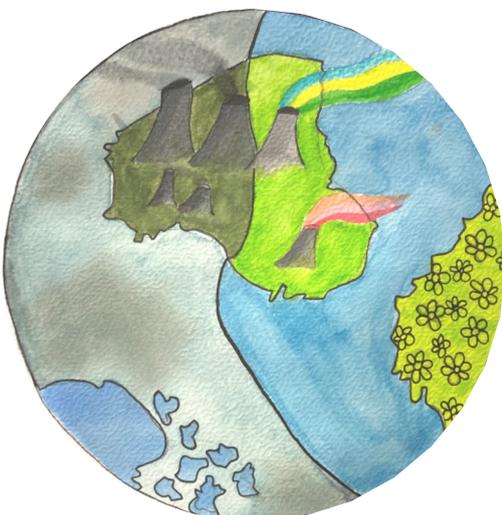
en sortant jusqu'à 36 collections par an et en organisant des soldes ou des ventes privées tout au long de l'année, bref, une mode qui pousse à la surconsommation !

Peut-être qu'on ne les paye pas très cher tous ces vêtements mais c'est parce qu'on en ignore le véritable prix : le coût environnemental, le coût social, le coût humain.

Une solution : consommer moins et d'occasion!

Il existe plusieurs moyens de trouver des vêtements de façon plus éthique comme par exemple la seconde main. Il y a quelques années, une plateforme a émergé, VINTED. Cette application permet de vider ses placards en vendant un peu de tout. Des habits à très bon prix et souvent de meilleure qualité. On peut aussi trouver de quoi s'habiller dans les friperies, d'autant plus que le vintage est très tendance aujourd'hui ! A Caen, il existe déjà plusieurs boutiques de ce genre, comme Virage vintage, Rue Demolombe; Scandal, Rue Caponière ou encore Mad vintage, Rue de Bras.

Lise C. et Clara M.



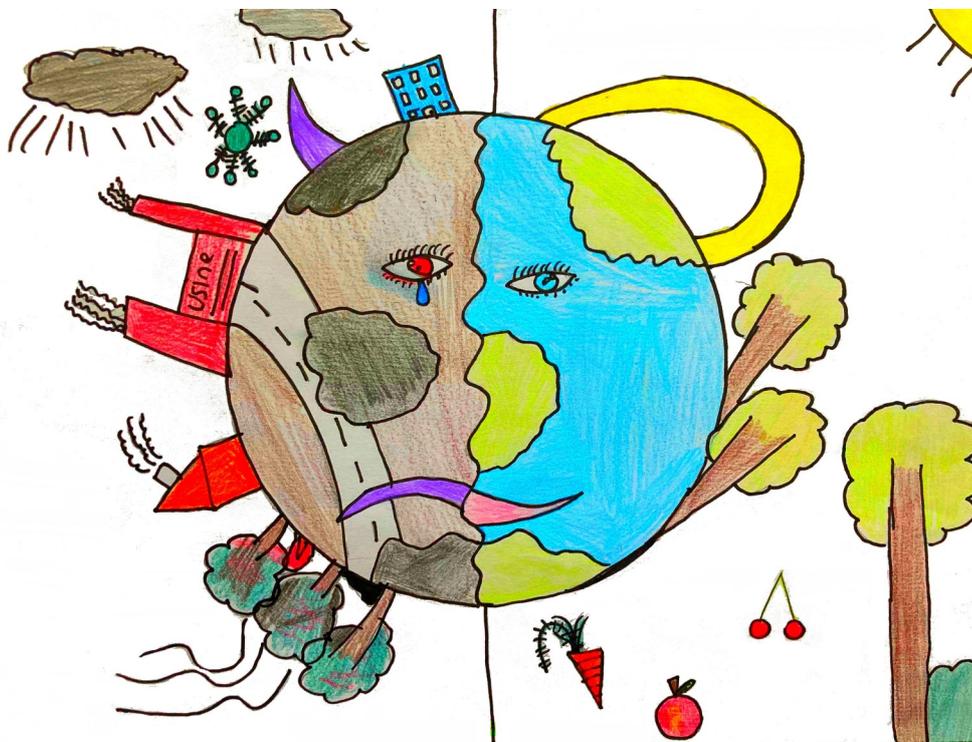
DESSINE-MOI L'ÉCOLOGIE!

 LE REGARD d'Apolline

A vous de faire le bon choix pour sauver notre planète



 LE REGARD de Zoé

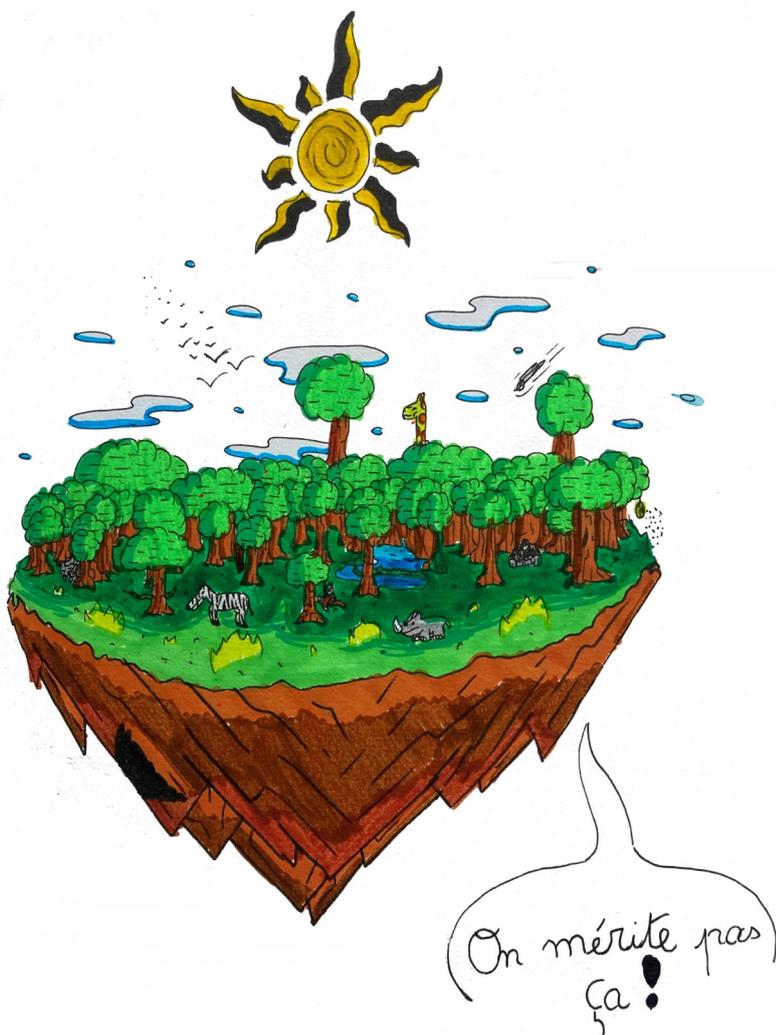


 LE REGARD de Clémence





LE REGARD d'Oscar



LE REGARD de Romane



Le Magnifique

Journal collégien trimestriel

Directeur de publication : P. Toullier-Desgrappes

Rédactrice en chef : H. Piret

Equipe de rédaction : Jeanne R., Jade R., Salomé M.,
Alexie S., Clara M., Elliott C.,
Tristan M., Timothy T., Agathe S.-
R., Victoire L., Lila R., Anaé C., Lili
V., Joanna D., Lise C., Joséphine
B., Clara MDC.

Dessins et visuels : les élèves de 5^e 4, 5^e 5 et 4^e 6

Correspondants : les élèves de 6^e 4 et Mme Louail

Prix du numéro: 20 centimes (au profit du FSE)

Collège Hastings,

Rue Robert le Magnifique 14000 CAEN

tel : 0231863781

mail : ce.0140025b@ac-caen.fr

Site internet : <http://college-hastings.etab.ac-caen.fr/>

