

# Calendrier des concerts proposés pour Les coulisses au spectacle Année scolaire 2022-2023

Les programmes mentionnés dans ce document sont ceux des concerts donnés le jour-même à 20h dans le cadre de la saison du Conservatoire & Orchestre de Caen.

Les coulisses au spectacle étant organisées dans la première heure des répétitions générales de ces concerts, les programmes sont donnés ici à titre indicatif. En effet, selon les besoins et l'organisation de la répétition générale, seules certaines œuvres du programme pourront y être interprétées.

Par ailleurs, les séances commencent à l'heure précise. Nous vous demandons de vous présenter entre 10 et 15 minutes avant afin d'assurer votre installation dans les meilleures conditions.

Tous les enseignants souhaitant avoir le programme donné au public le soir du concert peuvent en faire la demande auprès de Frédéric Ledru qui vous le transmettra au format PDF.

<p>Mardi 4 octobre 2022 – 11h Auditorium Jean-Pierre Dautel Orchestre de Caen</p>	<p><b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Symphonie n°31 en ré majeur dite "Paris", K.297/300 (20') Allegro assai / Andante / Allegro</p> <p><b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Concerto pour piano n°6 en si bémol majeur, K.238 (20') Allegro aperto / Andante un poco adagio / Allegro aperto</p> <p><b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> Concerto pour piano n°8 en do majeur dit "Lützow", K.246 (25') Allegro aperto / Andante / Finale - tempo di minuetto</p> <p style="text-align: right;">François Dumont, piano Orchestre de Caen Nicolas Simon, direction</p>
<p>Mardi 15 novembre 2022 – 11h Auditorium Jean-Pierre Dautel Orchestre de Caen</p>	<p><b>Britta Byström (née en 1977),</b> A walk to Beethoven (création française) (10')</p> <p><b>Ludwig van Beethoven (1770-1827),</b> Symphonie n°7 en la majeur, opus 92 (40') Poco sostenuto. Vivace / Allegretto / Presto / Allegro con brio</p> <p style="text-align: right;">Orchestre de Caen Nicolas Simon, direction</p>
<p>Mardi 6 décembre 2022 – 11h Auditorium Jean-Pierre Dautel Orchestre de Caen</p>	<p><b>Dmitri Chostakovitch (1906-1975),</b> Concerto pour violoncelle n°1 en mi bémol majeur, opus 107 (30') Allegro / Moderato / Cadenza / Finale : Allegro con moto</p> <p><b>Antonín Dvořák (1841-1904),</b> Symphonie n°8 en sol majeur dite "Tchécoslovaque", B.163 opus 88 (36') Allegro con brio / Adagio / Allegro grazioso / Finale : Allegro ma non troppo</p>

	<p>Alejandro Gómez Pareja, violoncelle - lauréat du concours Appassionato Joël Klépal 2021 Elèves du Conservatoire &amp; Orchestre de Caen Orchestre de Caen Nicolas Simon, direction</p>
<p>Mardi 17 janvier 2023 – 11h Auditorium Jean-Pierre Dautel Orchestre de Caen</p>	<p><b>André Jolivet (1905-1974),</b> Concerto pour violon (35') Allegro / Moderato / Cadenza / Finale : Allegro con moto</p> <p><b>Ludwig van Beethoven (1770-1827),</b> Créatures de Prométhée, extraits (25') Ouverture Introduction N°10. Pastorale N°5. Adagio N°16. Finale</p> <p>Geneviève Laurenceau, violon Orchestre de Caen Nicolas Simon, direction</p>
<p>Mardi 07 février 2023 – 11h Auditorium Jean-Pierre Dautel Orchestre de Caen</p>	<p><b>Antonio Vivaldi (1678-1741),</b> L'inverno (L'Hiver), Concerto pour violon n°4 en fa mineur, opus 8, RV 297 (10') Allegro non molto / Largo / Allegro</p> <p><b>Antonio Vivaldi (1678-1741),</b> Tempesta di mare (Tempête de mer), Concerto pour flûte en fa majeur, opus 10, RV 433 (7') Allegro / Largo / Presto</p> <p><b>Antonio Vivaldi (1678-1741),</b> La stravaganza, Concerto pour violon n°2 en mi mineur, opus 4, RV 279 (11') Allegro / Largo / Allegro</p> <p><b>Jan Dismas Zelenka (1679-1745),</b> Concerto a 8 concertanti en sol majeur, ZWV 186 (16') Allegro / Largo cantabile / Presto</p> <p><b>Arcangelo Corelli (1653-1713),</b> Concerto grosso n°4 en ré majeur, opus 6 (9') Adagio / Allegro / Adagio / vivace / allegro</p> <p><b>Tomaso Albinoni (1671-1751),</b> Concerto pour hautbois n°2 en ré mineur, opus 9 (10') Allegro e non presto / Adagio / Allegro</p> <p>Elsa Frank, hautbois et flûte à bec Jérémie Papasergio, basson et flûte à bec Cordes de l'Orchestre de Caen sur instruments anciens Thierry Maeder, clavecin Susanne Scholz, violon et direction</p>

<p>Mardi 21 mars 2023 – 11h Auditorium Jean-Pierre Dautel Orchestre de Caen</p>	<p><b>Graciane Finzi (née en 1945),</b> nouvelle œuvre (création - commande du festival Aspects) (10-12')</p> <p><b>Graciane Finzi (née en 1945),</b> Errance dans la nuit, ballade pour violoncelle et orchestre, version n°2 (21')</p> <p><b>Franz Schubert (1797-1828),</b> Symphonie n°4 en ut mineur D.417 dite "Tragique" (30') Adagio molto - Allegro Vivace / Andante / Menuetto : allegretto vivace / Allegro</p> <p style="text-align: center;">Gary Hoffman, violoncelle Orchestre de Caen Kanao Abe, direction</p>
<p>Mardi 04 avril 2023 – 11h Auditorium Jean-Pierre Dautel Orchestre de Caen</p>	<p><b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791),</b> Concerto pour piano n°9 en mi bémol majeur dit "Jeunehomme", K.271 (34') Allegro/ Andantino / Rondeau (Presto)</p> <p><b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791),</b> Concerto pour piano n°7 en fa majeur dit "Lodron", K.242 pour 3 pianos (23') Allegro / Adagio / Rondo - tempo di minuetto</p> <p><b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791),</b> Concerto pour piano n°10 en mi bémol majeur, K.365/316 pour 2 pianos (26') Allegretto / Andante / Rondeau - Allegro</p> <p style="text-align: center;">Olivier Peyrebrune (concertos n°7, 9 et 10), piano Mareva Becu et Zoé Hoybel (concerto n°7), pianos Julien Le Prado (concerto n°10), piano Orchestre de Caen Nicolas Simon, direction</p>
<p>Mardi 09 mai 2023 – 11h Auditorium Jean-Pierre Dautel Orchestre de Caen</p>	<p><b>Richard Wagner (1813-1883),</b> Siegfried-Idyll, WWV 103 (20')</p> <p><b>Johannes Brahms (1833-1897),</b> Concerto pour violon en ré majeur, opus 77 (38') Allegro non troppo / Adagio / Allegro giocoso - ma non troppo vivace</p> <p style="text-align: center;">Julia Pusker, violon Orchestre de Caen Julien Leroy, direction</p>
<p>Mardi 16 mai 2023 – 11h Auditorium Jean-Pierre Dautel Orchestre de Caen</p>	<p><b>Antonio Salieri (1750-1825),</b> Armonia per un tempio della notte en mi bémol majeur (8')</p>

	<p><b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791),</b> Sérénade n°10 en si bémol majeur dite "Gran Partita", K.361 (50')</p> <p>I. Largo - Molto allegro II. Menuetto – Trios I et II III. Adagio IV. Menuetto (Allegretto) – Trios I et II V. Romance (Adagio - Allegretto) VI. Tema con variazioni (Andante – Adagio – Allegro)</p> <p>Vents de l'Orchestre de Caen Nicolas Simon, direction</p>
<p>Mardi 20 juin 2023 – 11h Auditorium Jean-Pierre Dautel Orchestre de Caen</p>	<p><b>Hector Berlioz (1803-1869),</b> Symphonie en quatre parties avec alto principal "Harold en Italie", H 68 opus 16 (44')</p> <p>1. Harold aux montagnes. Scènes de mélancolie, de bonheur et de joie : Adagio – Allegro 2. Marche de pèlerins chantant la prière du soir : Allegretto 3. Sérénade d'un montagnard des Abruzzes à sa maîtresse : Allegro assai – Allegretto 4. Orgie de brigands. Souvenirs des scènes précédentes : Allegro frenetico.</p> <p><b>Richard Wagner (1813-1883),</b> Eine Faust-Ouverture en ré mineur, WWV 59 (12')</p> <p>Nicolas Bône, alto Orchestre de Caen Nicolas Simon, direction</p>

# Quatre autres propositions de concerts avec l'Orchestre Régional de Normandie

**Vendredi 14 octobre 2022 de 14h à 15h30** environ  
au théâtre de La Renaissance de Mondeville (14)

LE BAL SYMPHONIQUE

CHEMINS DE TRAVERSE • 1h30 mn

« C'est un projet qui fait se rejoindre le bal populaire et une approche musicale plus sophistiquée, celui d'un grand orchestre. Mais il ne s'agit pas d'une confrontation mais d'un moment où ce qui pourrait sembler opposé voire contradictoire se rejoint, se résout avec des petits clins d'œil humoristiques, faussement pédagogiques.

On voyage à travers les continents, les musiques, et on entraîne le spectateur-danseur dans ce voyage, au-delà de cette opposition supposée du début. Une tonalité générale, une tentative où chacun est amené à entrer dans la danse, où chacun pourrait convoquer une nostalgie active et joyeuse. (...)

Avec ce bal, tout est ouvert et possible, à trouver et inventer chaque soir...» • Eugène DURIF

## 1/ Valse no3 Chopin

Auteur/Compositeur : Lee Hazlewood • Interprète principale : Nancy Sinatra

## 2/ These boots are made for walking

Auteur/Compositeur : Lee Hazlewood • Interprète principale : Nancy Sinatra

## 3/ Soledad (Cumbia En la mar)

July Mateo Rasputin

## 4/ Mon amant de saint-jean

Auteur : Léon Agel • Compositeur : Emile Carrara • Interprète principal : Lucienne Delyle

## 5/ Madison (D.C.) + J'aime les filles

Dutronc / Lanzmann

## 6/ Twist again

## 7/ El choclo

Angel Villoldo

## 8/ Tarentelle (Balla di Napoli ou Tarantella di Napoli / Palummella)

Trad.

## 9/ Sher (ORN + Acc)

Trad.

## 10/ Indépendance cha cha

(Grand Kallé)

## 11/ Je m'voyais déjà

Charles Aznavour

## 12/ Sweet home Chicago ou Be bop a lula

## 13/ Por una mentira (Bénédicte + ORN)

Yoskar Sarante

## 14/ La grev bawé mvé (oué oué oué oué)

Auteurs / compositeurs : Stellio, Léardée, Gabriel

## 15/ Ya rayah

Auteur : Dahmane El Harrachi • Interprète : Rachid Taha

## 16/ Gimme! Gimme! Gimme! / Hung up

Benny Anderson, Björn Ulvaeus + Stuart Price, Madonna

BIS

**Bella Ciao**

17 musiciens : 1 flûte traversière.1 hautbois.1 clarinette.1 basson. / 1 cor d'harmonie. / 4 violons I.3 violons II.2 altos.2 violoncelles.1 contrebasse. + solistes

Eugène DURIF, écriture, textes  
Dylan CORLAY, direction musicale/chef d'orchestre  
Clément ROBIN, arrangements, chant et accordéon  
Bénédicte ATTALI, chant  
Pierre-Jules BILLON, chant et batterie  
Clément GARCIN, guitare  
Simon TEBOUL, contrebasse  
du Grand Pop  
Orchestre Régional de Normandie

**Vendredi 9 décembre 2022 de 14h à 15h15** environ

au Théâtre de La Renaissance de Mondeville (14)

**TOUR D'ORCHESTRE À BICYCLETTE**

**CHEMINS DE TRAVERSE • 1h10mn**

Un orchestre et son chef, duo détonant et dénotant, s'élancent sur la piste pour composer un concert-spectacle pétillant...

La magie surprend, les balles s'envolent et les claquettes swinguent - ou comment métamorphoser un concert classique en un véritable show orchestral !

Si l'orchestre déraile et que le pilote perd les pédales, ce sera toujours dans le but de surprendre et d'entraîner le public dans un tourbillon de rires et de rêves.

Un spectacle universel qui se passe des mots : musique, danse, magie et jonglage suffisent, à eux seuls, pour communiquer.

Tout au long de cette balade insolite, la musique rayonne, tour à tour, sur des airs célèbres arrangés et sur des musiques traditionnelles - revisitées pour orchestre symphonique.

Ce concept artistique offre une place de choix au public qui sera, non seulement, invité à participer ponctuellement, au long du concert, mais également à venir pédaler aux côtés du chef qui se rend, à vélo, sur chacun des lieux de concert. Tricycle, draisienne, grand vélo : tous les formats sont les bienvenus pour cette virée qui peut se partager en famille !

**Biedrich SMETANA (1824-1884)**

*The Bartered Bride* – Acte 3 « Dance of the Comedians »

**Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**

*Symphonie n°9* – 4<sup>e</sup> mouvement « Ode à la joie » (Hymne européen)

**Johann STRAUSS (1825-1899)**

*Le beau Danube bleu* op.314

Circulation à l'orchestre

**Frédéric CHOPIN (1810-1849)**

Sonate pour piano n°2 en si bémol mineur op.35 – 3<sup>e</sup> mouvement « Marche funèbre »

**Edvard GRIEG (1843-1907)**

*Peer Gynt* – Suite n°1 « Au matin »

**Minnie the moocher**

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)

*Sérénade pour cordes en sol majeur K.525 « Une petite musique de nuit »*

**Johannes BRAHMS** (1833-1897)

*Symphonie n°2 en ré majeur op.73 – 3<sup>e</sup> mouvement*

**Gioachino ROSSINI**

*Le Barbier de Séville– Overture*

**Chanson Populaire**

Bella Ciao

**Joseph HAYDN** (1792-1868)

*Symphonie n°45 en fa dièse mineur « Les Adieux » - Adagio et 4<sup>e</sup> mouvement*

**Johann STRAUSS** (1825-1899)

*Unter Donner und Blitz op. 324*

**Johann STRAUSS** (1825-1899)

*Pizzicato Polka*

**Edward ELGAR** (1857-1934)

*Pomp and Circumstance Military Marches op.39 – Marche (Trio)*

**Jean-Sébastien BACH** (1685-1750)

*Prélude et fugue en ut majeur BWV 846 – Prélude*

**Giuseppe VERDI** (1813-1901)

*Nabucco – 3<sup>e</sup> acte, numéro 11 « Va, pensiero » ou Chœur des esclaves hébreux*

**Georges BIZET** (1838-1875)

*Carmen – Acte II « Air du toréador »*

**Georges BIZET** (1838-1875)

*Carmen (La Cumparsita)*

*Habanera « L'amour est un oiseau rebelle »*

**Zequinha de ABREU** (1880-1935)

Tico Tico

**Louis PRIMA**(1910-1978)

Sing Sing Sing

**Dylan CORLAY**

*Concerto pour petit piano*

**Francis LAI** (1932-2018)

La bicyclette

19 musiciens : 1 flûte traversière.1 hautbois.1 clarinette.1 basson. / 1 cor d'harmonie. 1 saxophone. / 1 percussion (batterie). / 4 violons I.3 violons II.2 altos.2 violoncelles.1 contrebasse. + solistes.

Dylan CORLAY, chef d'orchestre

Orchestre Régional de Normandie

**Jedi 6 avril 2023 de 14h à 15h** environ  
au Théâtre de La Renaissance de Mondeville (14)

ENTRE CIEL ET TERRE

Dialogue entre un tambour japonais et un orchestre

CHEMINS DE TRAVERSE • DURÉE : 60 minutes

Cette création met à l'honneur le Japon et sa culture qui, entre tradition et modernité, est aussi fascinante qu'insaisissable. Les musiciens de l'Orchestre, dirigés par leur chef principal Jean Deroyer, accompagneront Nori Kajio, joueuse de taiko, tambours traditionnels japonais aussi puissants qu'impressionnants, et Jean-Marc Larché, saxophoniste virtuose.

Le taïko comme le saxophone ont en commun un caractère à la fois chaleureux et vibrant. Entre rencontre et fusion, le rôle de passeur est confié pour ce concert au compositeur Pierrick Hardy qui signe ici une partition originale pour orchestre classique, saxophone et taïko.

Pierrick HARDY

Création • Commande Orchestre Régional de Normandie 2020

*Dialogue entre le Taiko (tambours japonais) et un orchestre de chambre*

1.1.1.1. / 1.0.0.0. / 4.3.2.2.1. + tambours japonais + 1 saxophone soprano

19 musiciens : 1 flûte traversière. 1 hautbois. 1 clarinette. 1 basson. / 1 cor d'harmonie. / 4 violons I. 3 violons II. 2 altos. 2 violoncelles. 1 contrebasse et 2 solistes (taïko et saxophone soprano)

Nori KAJIO, taiko

Jean-Marc LARCHÉ, saxophone soprano

Jean DEROYER, direction musicale/chef d'orchestre

Orchestre Régional de Normandie

**Vendredi 7 avril 2023 de 14h30 à 15h40** environ

au Théâtre d'Hérouville Saint-Clair (14)

TRILOGIE KEATON

IMAGES ET MUSIQUE/CINÉ-CONCERT • 66 mn

Marc-Olivier Dupin, compositeur en résidence à l'Orchestre de Normandie de 2019 à 2021, s'est prêté à l'exercice délicat et passionnant de créer, pour l'Orchestre Régional, une musique nouvelle sur une trilogie de courts-métrages de Buster Keaton datant de 1920 et 1921.

Le roi du burlesque, qui a commencé par le music-hall, est ici mis à l'honneur à travers un programme de ciné-concert dont l'Orchestre a fait sa spécialité. 100 ans séparent la réalisation des films de la composition de la musique : une occasion exceptionnelle de rappeler l'intemporalité de cet artiste unique qu'est Buster Keaton et qui, à l'instar de Charlie Chaplin, a marqué durablement l'histoire du 7ème art.

**Marc-Olivier DUPIN (né en 1954)**

*La Guigne de Malec (Hard Luck – 1921) [22']*

*Malec l'insaisissable (The Goat – 1921) [22']*

*La Maison démontable (One Week – 1920) [22']*

**Commande Orchestre Régional de Normandie 2019**

19 musiciens: 1 flûte traversière. 1 hautbois. 1 clarinette. 1 basson. / 1 cor d'harmonie. / 1 percussion. / 1 harpe. / 4 violons I. 3 violons II. 2 altos. 2 violoncelles. 1 contrebasse

Jean DEROYER, direction musicale/Chef d'orchestre

Orchestre Régional de Normandie



Si vous avez du temps, il est envisageable de combiner cette sortie musicale avec la visite d'un musée.

Musée des Beaux-Arts de Caen, Le Château, 14000 Caen. Tél : 02 31 30 47 80

Musée archéologique de Vieux-la-Romaine. Tél : 02 31 71 10 20

Frac Normandie Caen ,7 bis rue Neuve Bourg l'Abbé 14000 Caen. Tél : 02 31 93 92 96

Mémorial de Caen, Esplanade Général Eisenhower, 14050 Caen. Tél : 02 31 06 06 44