***Tenues***

Peintures à l’huile sur lin brut exposées sur machine

Dimensions :

Ces peintures ont pour ambition d’exposer mon étude des œuvres et des archives du Musée en réinterprétant les photographies de Jean-Louis Schoellkopf. Elles reflètent la création industrielle textile du passé à Louviers. A l’aide d’une reproduction pleine de réserves, je souligne la trame du tissu par la ligne du dessin. La couleur, par la peinture à l’huile sur le lin brut, m’a donné la possibilité de traiter différents registres de représentation, allant du plus réaliste au plus abstrait.

***Fresque collective***

Installation picturale et sculpturale.

Tringle en métal, anneaux en bois.

Composition tissée et nouée en ficelle de lin.

Portraits à la peinture à l’huile, pastels secs et gras, graphite sur tissus de seconde main, essentiellement en coton et en lin.

Éléments en céramique cuite, faïence normande rouge, décor à l’oxyde de cobalt sur émail stannifère.

Dimensions : 3x6 m.

Cette œuvre est le résultat d’un projet participatif avec les habitants de Louviers. Cette fresque sculpturale est une composition par le tissage, qui laisse place à un jeu d’assemblages me permettant ainsi de venir lier, nouer, glisser et coudre les portraits des Lovériens et des sculptures en céramique.

Tout en conservant l’individualité de chaque pièce, j’aspire à entrecroiser, « entretisser », les rencontres et les découvertes des savoirs faire de la ville de Louviers. Au travers de ce regard subjectif, ces portraits et ces objets constituent l’empreinte et le souvenir que je conserve de la ville.