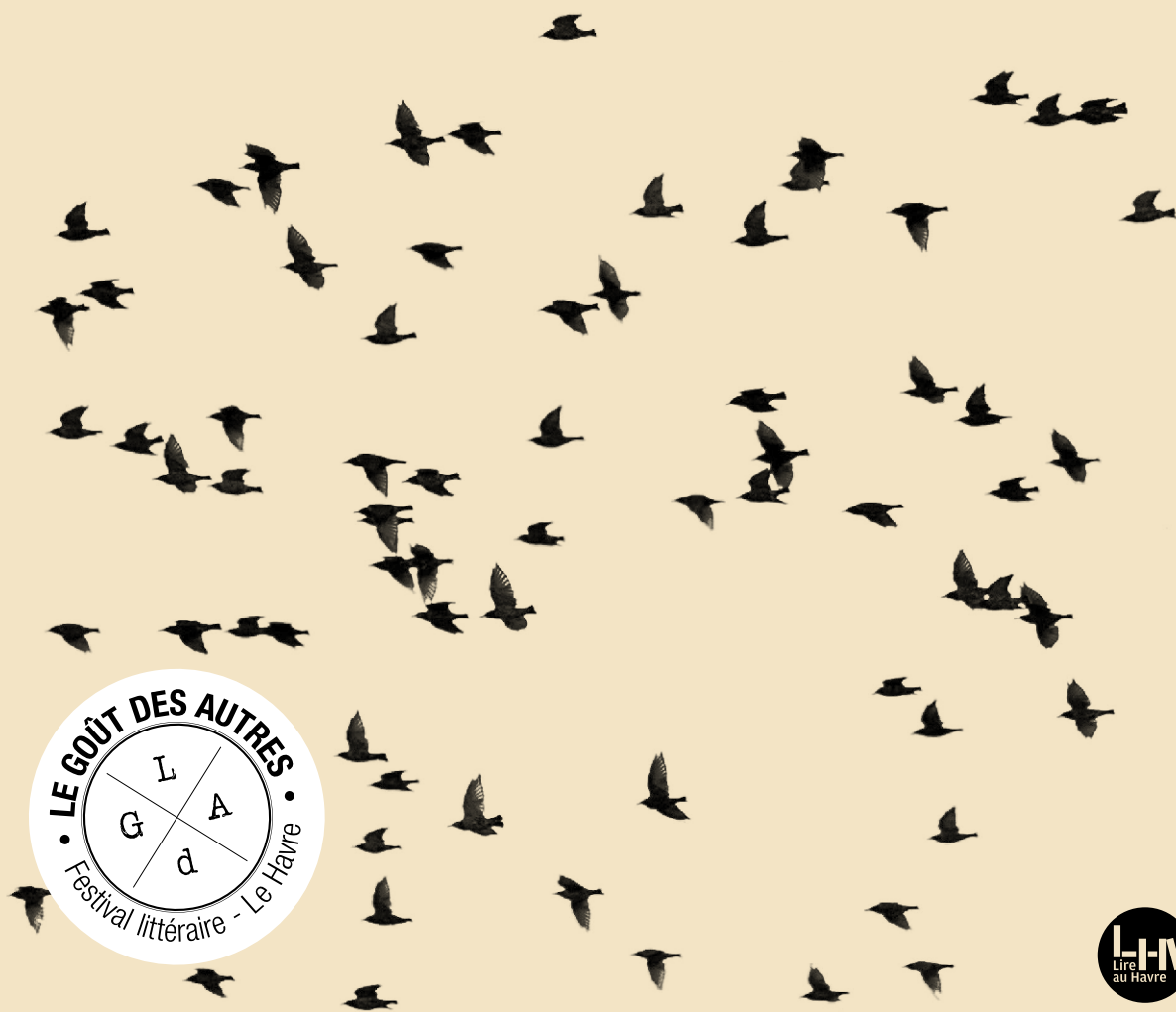


Le Gout Des Autres

Le Havre
12^e édition
l'évènement littéraire
19 > 22 janvier 2023



festival-legoutdesautres.fr

POUR ACCÉDER À TOUT ÉVÉNEMENT, UNE RÉSERVATION EST OBLIGATOIRE.

Afin d'éviter les files d'attente, présentez-vous à partir de 30 minutes avant le début des différents événements, à l'ouverture des portes.

Les rencontres, lectures et concerts commencent à l'heure indiquée sur les billets. Les retardataires ne sont pas acceptés dans les salles après le début de la représentation.

Les salles sont intégralement vidées à l'issue de chaque rendez-vous.

COMMENT RÉSERVER ?

Le Goût des Autres est un festival gratuit – à l'exception des rendez-vous Bandes Sonores, Bon Goût, « Clara Haskil, prélude et fugue » et du brunch proposé par la librairie La Galerne.

L'accès se fait sur présentation d'un billet contrôlé à l'entrée et réservable jusqu'à 2 heures avant le début de la séance sur : legoutdesautres.lehavre.fr.

AUCUNE BILLETTERIE SUR PLACE.

RENSEIGNEMENTS ET ASSISTANCE :

06 37 53 30 99 - legoutdesautres@lehavre.fr

À partir de 20h00, la Guinguette est en accès libre, dans la limite des places disponibles !



LES LIEUX DU FESTIVAL :

- Bibliothèque Oscar Niemeyer – Atrium : 2 place Oscar Niemeyer
- Médiathèque Léopold Sédar Senghor : 67 rue Gustave Brindeau
- Le Petit Théâtre : 38 rue Casimir Delavigne
- Librairie La Galerne : 148 rue Victor Hugo
- Librairie jeunesse Les 400 coups : 1 rue Édouard Herriot
- Les Yeux d'Elsa : 115 cours de la République
- Le Tetris : Fort de Tourneville, 33 rue du 329^e Régiment d'Infanterie
- Conservatoire Arthur Honegger : 70 cours de la République
- Bibliothèque Universitaire du Havre : 25 rue Philippe Lebon
- Le Volcan – Scène nationale : 8 place Oscar Niemeyer
- Magic Frissard : 5 quai Frissard
- Magic Guinguette : Espace Oscar Niemeyer
- Cinéma Le Studio : 3 rue du Général Sarraill
- Cinéma Le Sirius : 5 rue du Guesclin

Pour rester informé et en contact avec nous !

[f / legoutdesautres.lehavre.fr](https://www.facebook.com/legoutdesautres.lehavre.fr)

Le festival Le Goût des Autres est un événement proposé et organisé par la ville du Havre, dans le cadre de « Lire au Havre »

DIRECTION

Dominique Rouet

DIRECTION TECHNIQUE

Frédéric Blanc-Aubert

PROGRAMMATION

Serge Roué (Faits & Gestes)

COORDINATION GÉNÉRALE ET PROGRAMMATION JEUNES PUBLICS

Thomas Siriot

PRODUCTION ET RELATIONS AUX PUBLICS

Augustin Conte

RESPONSABLE ACCUEIL PUBLIC

Nicolas Jacq

RESPONSABLE ACCUEIL ARTISTES

Thomas Pelletier

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Jacques Bertois

ADMINISTRATION ET FINANCES

Caroline Barlahan

Auriane Angot, assistée de Béatrice Lepiller

CONTRATS ARTISTIQUES

Patricia Monti

COMMUNICATION

Directeur : Jean-Christophe Blanc-Aubert

RESPONSABLE COMMUNICATION :

Hortense Dero

Création graphique : Collectif Intro

LE HAVRE,

FESTIVAL LE GOÛT DES AUTRES

Tous les écrivains participant au festival Le Goût des Autres sont rémunérés selon les dispositions du Centre national du livre et de la Charte du réseau des bibliothèques municipales du Havre – Lire au Havre.

CONTACTS PRESSE

Presse nationale : Alina Gurdziel et Associés, 06 60 41 80 08 - alinagurdziel@gmail.com

Presse régionale : Sébastien Vau-Rihal (Ville du Havre), 06 79 03 65 05 sebastien.vau-rihal@lehavre.fr



Le Goût des Autres est l'une de nos plus grandes fiertés havraises.

Son nom dit, à lui seul, l'ouverture de notre cité océane aux autres continents, aux autres mondes, qu'ils soient géographiques ou artistiques.

Le Goût des Autres, c'est le plus bel étendard que l'on pourrait revendiquer pour Le Havre. Et c'est certainement ce qui anime et relie tous les artistes réunis pour cette 12^e édition, qui s'annonce exceptionnelle à tous égards.

Par sa programmation, d'abord, avec ce thème original des « bandes » que fédèrent une même sensibilité, parfois une même révolte, et toujours l'envie de renouveler l'histoire de la littérature, de la musique ou du cinéma. De l'OuLiPo à la Beat Generation, c'est un bonheur de se plonger dans ces histoires d'amitié, d'amour et de création.

Exceptionnelle par un alignement de planètes qui nous donne la joie de recevoir des auteurs dont l'œuvre vient d'être consacrée par de grands prix : Brigitte Giraud (Prix Goncourt), Emmanuelle Bayamack-Tam (Prix Médicis), Sabyr Ghossoub (Prix Goncourt des lycéens)... Mais nous avons aussi le goût des autres, primés ou non !

Exceptionnelle par la diversité des voix que nous mettons à l'honneur, de Grand Corps Malade à Ben Mazué, de la France au Liban. Deux femmes et un homme de caractère, l'Américaine Lionel Shriver, l'Argentine Mariana Enriquez et l'Écossais, lauréat du Booker Prize, Douglas Stuart, illustrent le rayonnement international de notre festival.

Les plus grands comédiens, de la Comédie-Française ou d'ailleurs, nous donneront à entendre ces voix inoubliables.

Édouard PHILIPPE

Maire du Havre

Grands invités | Littérature française

Connus du grand public, ils et elles ont en commun le goût de l'autre et un regard singulier sur la société contemporaine. Le festival les rassemble pour des rencontres et des lectures à la bibliothèque Oscar Niemeyer ou à la librairie La Galerne.

EMMANUELLE BAYAMACK-TAM

La Treizième Heure (P.O.L)

Lauréate du Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs pour *Si tout n'a pas péri avec mon innocence*, du Prix du livre Inter pour *Arcadie* et du Prix Médicis pour son dernier roman *La Treizième Heure* (P.O.L), Emmanuelle Bayamack-Tam est également l'auteur de romans noirs publiés sous le pseudonyme de Rebecca Lighieri.

LUCAS BELVAUX

Les Tourmentés (Alma éditeur)

Acteur, réalisateur et scénariste, Lucas Belvaux a créé plus d'une dizaine de films, dont *La Raison du plus faible*, *Rapt*, *38 témoins*, *Pas son genre* ou encore *Des hommes*. Dans *Les Tourmentés*, son premier roman, on retrouve son talent pour les thrillers haletants et les personnages complexes.

PHILIPPE BESSON

Ceci n'est pas un fait divers (Julliard)

Auteur de premier plan, Philippe Besson a publié une vingtaine de romans, dont *Son frère*, adapté au cinéma par Patrice Chéreau, *L'Arrière-saison* (Grand Prix RTL-Lire) ou *Arrête avec tes mensonges* (Prix Maison de la Presse). *Ceci n'est pas un fait divers*, se saisit de la question des féminicides.

PHILIPPE CLAUDEL, de l'Académie Goncourt

Crépuscule (Stock)
Écrivain et cinéaste, secrétaire général de l'Académie Goncourt, Philippe Claudel est l'auteur d'une œuvre largement plébiscitée par le public comme par la critique : *Les Âmes grises* (Prix Renaudot 2003), *Le Rapport de Brodeck* (Prix Goncourt des lycéens 2007), *La Petite Fille de Monsieur Linh*...

ANNICK COJEAN ET SOPHIE COUTURIER

Une farouche liberté (Grasset / Steinkis)

Annick Cojean est grand reporter au journal *Le Monde* et autrice, entre autres, des *Proies*, de *Je ne serais pas arrivée là si, d'Une farouche liberté* avec Gisèle Halimi... Elle a reçu de nombreux prix dont le prestigieux Prix Albert-Londres et le Grand Prix de la Presse Internationale pour son travail sur la Libye.

LAURENT GAUDÉ

Chien 51 (Actes Sud)

Romancier, nouvelliste et dramaturge, Laurent Gaudé fait partie intégrante du panorama littéraire français du XXI^e siècle. Il est notamment l'auteur de *La Mort du roi Tsongor* (prix Goncourt des lycéens 2002), *Le Soleil des Scorta* (prix Goncourt 2004), *Écoutez nos défaites* et, dernièrement, *Chien 51*.

BRIGITTE GIRAUD

Vivre vite (Flammarion)

Sacrée du Prix Goncourt 2022 pour son dernier roman *Vivre vite*, Brigitte Giraud est l'autrice d'une œuvre portée par l'écriture de la famille et des liens qui la fabriquent : *À présent* (mention spéciale du prix Wepler 2001), *L'amour est très surestimé* (prix Goncourt de la nouvelle 2007), *Avoir un corps* (2013)...



AMÉLIE NOTHOMB

Le livre des sœurs (Albin Michel)

Depuis son premier roman *Hygiène de l'assassin*, Amélie Nothomb s'est imposée comme une écrivaine de premier plan. En 1999, elle reçoit le Grand prix de l'Académie française pour *Stupeur et tremblements*, en 2008 le Grand prix Giono pour l'ensemble de son œuvre, et en 2021 le Prix Renaudot pour *Premier sang*.

JULIETTE NOTHOMB

Éloge du cheval (Albin Michel)

Juliette Nothomb est chroniqueuse littéraire et culinaire pour divers magazines et l'autrice de romans pour enfants comme *Des Souris et des Mômes* et *La vraie histoire de la Femme sans tête*. Elle a également publié un essai, *Éloge du cheval*, dans lequel elle évoque sa passion pour l'animal.

CHRISTOPHE ONO-DIT-BIOT

Trouver refuge (Gallimard)

Christophe Ono-dit-Biot est directeur adjoint de la rédaction du *Point*, où il est notamment en charge des pages Culture. Il est l'auteur de plusieurs romans comme *Birmane* (prix Interallié 2007), *Plonger* (Grand prix de l'Académie française et prix Renaudot des lycéens 2013) ou encore *Trouver refuge*.

VÉRONIQUE OVALDÉ

Fille en colère sur un banc de pierre (Flammarion)

Autrice, éditrice et chroniqueuse littéraire, Véronique Ovaldé est reconnue pour son inventivité et son imagination débordante. Elle accède au succès en 2009 avec la publication de *Ce que je sais de Vera Candida*, lauréat du Prix Renaudot des lycéens, du Prix France Télévisions et du Grand prix des lectrices de ELLE.



Littérature du monde entier

Chaque année, le festival arpente de nouveaux territoires littéraires. Cap sur les États-Unis avec la présence exceptionnelle de Lionel Shriver, l'Argentine avec Mariana Enriquez et le Liban en compagnie notamment de Sabyl Ghoussoub, prix Goncourt des lycéens.

Argentine

MARIANA ENRIQUEZ

Les dangers de fumer au lit (Le Sous-sol)

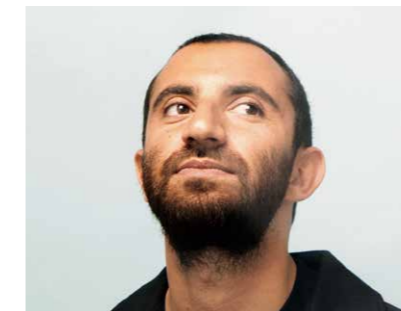
Mariana Enriquez dirige *Radar*, le supplément culturel du journal argentin *Página/12*, et propose des ateliers de littérature à la Fondation Tomás Eloy Martínez. Elle a publié plusieurs romans et recueils de nouvelles, dont *Les dangers de fumer au lit* est le dernier.

États-Unis

LIONEL SHRIVER

À prendre ou à laisser (Belfond)

Après *Il faut qu'on parle de Kevin*, lauréat du prix Orange de la fiction 2005, et *Propriétés privées*, l'autrice américaine Lionel Shriver revient avec un roman explosif à la construction originale et efficace. Elle y propose douze variations pour explorer notre rapport à la vieillesse et l'art délicat de se préparer à la fin.



Écosse

DOUGLAS STUART

Mungo (Globe)

Shuggie Bain, le récit d'un amour inconditionnel d'une mère écossaise pour son fils, lui a valu le Booker Prize 2020 et d'être traduit dans 37 pays. Douglas Stuart, enfant de la classe ouvrière, né en 1976 à Glasgow, vient de publier un nouveau roman, *Mungo*, portrait d'un jeune homme épris de liberté.



Beyrouth de jour comme de nuit

Le Liban, pays de lumière et de chaleur humaine, pays du sang versé et du chaos. Avec Diane Mazloum, Sabyl Ghoussoub, prix Goncourt des lycéens 2022 et Sélim Nassib, c'est un pays tout en contraste et une capitale que le festival traversera entre les lignes de ces écrivains de talent.

SABYL GHOUSSOUB

Beyrouth-sur-Seine (Stock)

Français d'origine libanaise, Sabyl Ghoussoub tient la chronique littéraire « Quoi qu'on en lise » dans le quotidien francophone libanais *L'Orient-Le Jour*. Il est l'auteur de *Nez juif* et de *Beyrouth entre parenthèses*, mention spéciale France-Liban 2020. *Beyrouth-sur-Seine* est son dernier roman.

DIANE MAZLOUM

Le Musée national (Stock)

Diane Mazloum naît à Paris et grandit à Rome. Libanaise, elle est l'auteur de plusieurs livres,

dont *Beyrouth, la nuit* (2014, Stock), *L'âge d'or* (2018, JC Lattès), *Une piscine dans le désert* (2020, JC Lattès), tous sélectionnés dans les listes des prix littéraires.

SÉLIM NASSIB

Le Tumulte (L'Olivier)

Spécialiste des questions politiques du Moyen-Orient, Sélim Nassib a collaboré à plusieurs journaux – notamment à *Libération* pour lequel il a été correspondant dans les territoires occupés. Il est l'auteur de *L'Homme assis*, *Le Fou de Beyrouth*, *Oum*, *Un Amant en Palestine* et, dernièrement, *Le Tumulte*.

Beyrouth – Le Havre Voyage en francophonie

Avec la participation de Diane Mazloum et Dan Nisand

Elle, Diane Mazloum, autrice libanaise renommée, a rencontré des élèves du Havre. Lui, Dan Nisand, jeune auteur français, a arpenté les rues de Beyrouth à la découverte du Liban, de ses habitants puis rencontré des lycéens beyrouthins. Tous deux ont mené avec eux des ateliers d'écriture de micro-fictions dont la restitution donnera lieu à un voyage en francophonie.

Événements | Lectures et créations LGDA 2023

Le Goût des Autres se singularise par des créations que ce festival résolument littéraire propose au public : de magnifiques temps de rencontre entre le livre et la scène, menés par des artistes de tous horizons, amoureux des mots et de la littérature.

OUVERTURE OFFICIELLE

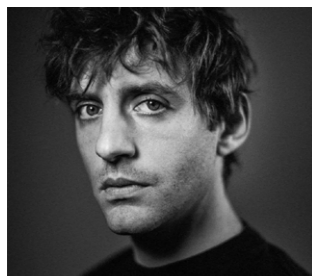
Grand Corps Malade
Ben Mazué

Les correspondants

Amis à la scène comme à la ville, Grand Corps Malade et Ben Mazué échangent sur leurs conceptions de la vie et les coulisses du métier dans une correspondance à la fois drôle, profonde et émouvante, avec cette complicité sincère qui les lie. Un livre préfacé par un autre de leurs amis : le musicien et romancier Gaël Faye (*Petit pays*, Grasset).

Lecture d'extraits de la correspondance entre Grand Corps Malade et Ben Mazué, suivie d'un bord de scène entre le public et les artistes.

Jeudi 19 janvier à 20h00
LE VOLCAN.
SCÈNE NATIONALE DU HAVRE



CLÔTURE OFFICIELLE

Laetitia Casta

Clara Haskil, prélude et fugue

Texte : Serge Kribus. Mise en scène : Safy Nebbou. Piano : Işıl Bengi

La pianiste Clara Haskil est l'une des plus grandes virtuoses du XX^e siècle et son incroyable talent recèle, comme tout don exceptionnel, une part de mystère lumineux. L'écrivain Serge Kribus s'est penché sur le parcours d'une petite fille qui joua du piano sans savoir encore lire, vécut une existence romanesque et parsemée d'épreuves avant de connaître la reconnaissance du public, s'étonnant chaque jour de sa propre gloire et de l'amour qu'elle suscitait chez ceux qui l'écoutaient. Ce destin hors norme est magnifiquement interprété sur scène par Laetitia Casta, qui renoue avec le théâtre en solo, avec pour seul miroir la pianiste Işıl Bengi.

Dimanche 22 janvier à 17h00
EN CO-ACCUEIL LE VOLCAN.
SCÈNE NATIONALE DU HAVRE



CONCERT LITTÉRAIRE

New York Warhol Factory

Maxime Taffanel, Élias Dris
et Théo Cormier

Chaque matin pendant dix ans, Andy Warhol a téléphoné à son amie et collaboratrice Pat Hackett pour lui raconter ses dernières vingt-quatre heures, déroulant une chronique choquante et hilarante de ces *beautiful people* qui peuplaient la haute société occidentale des années 70-80. Andy les connaissait tous : John et Yoko, Elizabeth Taylor, Michael Jackson, Jackie Onassis, Yves Saint Laurent, Liza Minnelli, Truman Capote... Au-delà du strass et de la poudre aux yeux, c'est Warhol lui-même qui fascine : timide, ambitieux, généreux, vachard, amusant, tourmenté – un génie moderne qui a révolutionné l'art du monde entier à travers une boîte de soupe !

Vendredi 20 janvier à 22h00
ATRIUM.

BIBLIOTHÈQUE OSCAR NIEMEYER

LECTURE MUSICALE

Tentative d'épuisement d'un lieu parisien

de Georges Perec

Nhyx (création sonore)
Jules Sagot (voix)

En octobre 1974, Georges Perec s'installe pendant trois jours consécutifs place Saint-Sulpice, à Paris. À différents moments de la journée, il note ce qu'il voit : les événements ordinaires de la rue, les gens, véhicules, animaux, nuages et le passage du temps. Des listes. Les faits insignifiants du quotidien. Rien, ou presque rien. Les mille petits détails inaperçus qui font la vie d'une grande cité – d'un quartier dans une grande cité. Les innombrables variations imperceptibles du temps, de la lumière, du décor, du vivant. Autobus, chiens, passants, touristes. Un texte magistral de Georges Perec, mis en musique par un talent de la nouvelle scène électro, avec la complicité du comédien Jules Sagot (*Le bureau des légendes*).

Samedi 21 janvier à 20h30
ATRIUM.
BIBLIOTHÈQUE OSCAR NIEMEYER

Par la bande | Lectures et performances

De grands auteurs et de grands textes lus par la Comédie-Française (Didier Sandre, Clément Bresson), des performances d'improvisation, une épopée médiévale par Dominique Pinon, la Factory de Warhol, un classique de l'OuLipo ou de la Beat generation... Des rendez-vous littéraires ayant pour fil rouge : la bande !

LECTURE

Le jardin des Finzi-Contini

de Giorgio Bassani
Didier Sandre,
de la Comédie-Française

Ferrare en 1938. Alors que l'idéologie fasciste de Mussolini imprègne insidieusement les mœurs italiennes, les mesures anti-juives se multiplient. Les clubs sportifs sont interdits aux juifs. Les Finzi-Contini décident d'accueillir des jeunes gens de la petite bourgeoisie locale sur les courts de tennis dans l'immense parc qui entoure leur palais.

Jeudi 19 janvier à 18h30
ATRIUM.
BIBLIOTHÈQUE OSCAR NIEMEYER

> Le film de Vittorio De Sica, adapté du roman de Giorgio Bassani, sera diffusé au cinéma *Le Studio* le même jour à 20h30.



LECTURE

L'homme qui s'évada

d'Albert Londres
Clément Bresson,
de la Comédie-Française

En 1923, alors qu'il enquête sur le bague de Guyane, Albert Londres fait la connaissance d'Eugène Dieudonné, condamné comme complice de la Bande à Bonnot qui clame son innocence. Le prisonnier impressionne le reporter qui tente d'obtenir une révision de son procès – en vain. Dieudonné réussit alors à s'évader. En 1927, Albert Londres, convaincu qu'il s'est réfugié au Brésil, se lance à sa recherche. Il le retrouve à Rio et le ramène en France en octobre.

Samedi 21 janvier à 11h00
LA GUINGUETTE.
ESPACE OSCAR NIEMEYER

LECTURE

Les Chevaliers de la table ronde

de Chrétien de Troyes

Dominique Pinon

Premier grand romancier français, Chrétien de Troyes est le fondateur de la légende arthurienne et des chevaliers de la Table ronde, à la fin du XII^e siècle. Dans le *Conte du Graal*, il introduit ce vase extraordinaire et mystérieux. Perceval, le jeune naïf, sorti de sa forêt natale, découvre le monde, la chevalerie, la douce Blanchefleur. Il voit passer le cortège du Graal au château du Roi Pêcheur, mais il ne pose pas la question salvatrice et repart...

Dimanche 22 janvier à 15h00
MAGIC MIRRORS FRISSARD



IMPROVISATION

Restons groupés Restons couchés

Deux rendez-vous de
la C^{ie} Les Improbables

Ah ! la grande joie du collectif ! Les Improbables enchaîneront vendredi les catastrophes, s'inspirant de vos souvenirs de groupe, devenus terrain de jeu. Et dimanche, venez vous blottir sous un plaid et fondre de rire comme des guimauves dans le chocolat chaud. « Restons couchés ! » : c'est ce que vous surissent vos hôtes de chambre, les Improbables.

Vendredi 20 janvier à 18h30
Dimanche 22 janvier à 11h30
LA GUINGUETTE.
ESPACE OSCAR NIEMEYER

LECTURE

Howl

d'Allen Ginsberg

Thomas Gonzalez

Thomas Gonzalez s'empare de *Howl*, le poème halluciné de Ginsberg (1956) que beaucoup tiennent pour l'acte de naissance de la *Beat generation*, mouvement littéraire et révolutionnaire qui accompagnera tous les grands bouleversements des années 1960. Ce long cri de rage, d'amour, de désir et de détresse bénéficie d'une nouvelle traduction de Nicolas Richard.

Dimanche 22 janvier à 17h30
LA GUINGUETTE.
ESPACE OSCAR NIEMEYER



Nouvelle vague

Attention, nouveaux talents ! Ils ont fait des débuts remarquables sur la scène littéraire à l'occasion de la rentrée de septembre. D'autres, fraîchement publiés, s'apprêtent à faire au Havre leur première rencontre avec un public de lecteurs.

EMMA BECKER

L'Inconduite (Albin Michel)

Emma Becker est remarquée dès la parution de son premier roman, *Mr*, traduit en vingt langues. En 2019, *La Maison*, autofiction dans laquelle elle retrace son expérience heureuse de la prostitution, rencontre un succès critique et de librairies et reçoit le Prix France Culture-Télérama.

HADRIEN BELS

Tibi la blanche (L'Iconoclaste)

Vidéaste et réalisateur, Hadrien Bels est également l'auteur de deux romans dans lesquels il déploie son talent pour rendre l'âme d'un lieu et l'atmosphère urbaine : Marseille d'abord, dans *Cinq dans tes yeux*, et Dakar dernièrement dans *Tibi la blanche*, tous deux publiés chez L'Iconoclaste.

PAULINE DELABROY-ALLARD

Qui sait (Gallimard)

Pauline Delabroy-Allard est l'autrice de *Ça raconte Sarah*, premier roman traduit dans une dizaine de langues et couronné par le prix des Libraires de Nancy - *Le Point* et le prix France Culture - *Télérama*. Avec *Qui sait*, elle signe un second roman virtuose, ode à la toute-puissance de l'imagination et de la littérature.

DIATY DIALLO

Deux secondes d'air qui brûle (Le Seuil)

Diaty Diallo pratique depuis l'adolescence différentes formes d'écriture, de la tenue journalière d'un Skyblog à quinze ans à la création de fanzines et la composition de dizaines de chansons. Elle s'essaie aujourd'hui à la littérature avec *Deux secondes d'air qui brûle*, son premier roman.

SIMON JOHANNIN

La dernière saison du monde (Allia)

Simon Johannin a grandi près du massif de la montagne Noire - un environnement qui l'inspirera pour *L'été des charognes*, son premier roman, dans lequel il dépeint la rudesse du quotidien rural d'une bande d'adolescents. Son travail se nourrit également des photographies de sa compagne, Capucine Johannin.

XAVIER LE CLERC

Un homme sans titre (Gallimard)

Après *De grâce* et *Cent vingt francs*, Xavier Le Clerc, autrefois nommé Hamid Ait-Taleb, sort son troisième roman, *Un homme sans titre*, un hommage à son père toujours traversé par son Algérie d'origine et par les questions de l'identité et de l'intégration.

ANTHONY PASSERON

Les Enfants endormis (Globe)

Anthony Passeron est l'auteur d'un premier ouvrage sorti en 2022. Intitulé *Les Enfants endormis*, le récit plonge le lecteur au cœur des années Sida du début des années 1980. Dans ce contexte, l'auteur raconte l'histoire de sa propre famille, en particulier celle de son oncle infecté par le virus.

ROUDA

Les Mots nus (Liana Levi)

Pionnier du slam dans les années 2000, Rouda sort plusieurs albums et multiplie les collaborations, notamment avec Grand Corps Malade ou Oxmo Puccino. Il anime des ateliers d'écriture avec son collectif 129H et rédige des scénarios pour la télévision. *Les Mots nus* est son premier roman.

Made in Le Havre*

*Fabriqué au Havre

Musique : Accalmie (ambiante)

Un rendez-vous entre littérature et musique comme le festival les affectionne pour découvrir trois autrices, issues des rangs du Master de création littéraire de l'Université du Havre.

CLAIRE BAGLIN

En salle (Les Éditions de Minuit)

Diplômée du master de Création littéraire de l'université du Havre, Claire Baglin a sorti son premier roman, *En salle*, en septembre 2022. Dans ce titre très remarqué de la rentrée littéraire, publié aux Éditions de Minuit, elle met en scène avec virtuosité l'aliénation suscitée par le monde du travail.

LILI NYSSSEN

L'Effet Titanic (Les Avrils)

Titulaire d'une licence de philosophie et diplômée du master de création littéraire du Havre-Normandie, Lili Nyssen a fondé, avec d'anciennes étudiantes, le collectif d'écriture FàPE (Frontières à Petite échelle). Elle se consacre désormais à l'écriture. *L'Effet Titanic* est son premier roman.

ISABELLE RODRIGUEZ

Les Orphelins du mont Luciole (Les Avrils)

Isabelle Rodriguez est diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes et du master de création littéraire du Havre. Dans son travail de plasticienne comme dans son premier roman, *Les Orphelins du mont Luciole*, elle construit des récits sur des personnages oubliés de l'Histoire.

Judi 19 janvier à 19h00

LA GUINGUETTE.
ESPACE OSCAR NIEMEYER



Paroles et musiques

Et si la musique, chanson française, techno ou concert électro, offrait un formidable accès à la littérature et aux pratiques culturelles. C'est le pari du festival Le Goût des Autres qui chaque année conjugue littérature et musique.

RELECTURES

Renan Luce (voix, chant)

Une famille inquiète (Flammarion)

Christophe Cravero (piano)

« En retrouvant ces chansons issues de mes albums, j'entreprends un autre voyage, plus intime, en écho à *Une famille inquiète*. Trouver des passerelles entre ce récit familial et mes chansons met la lumière sur des interrogations, des émotions, des sentiments qui me traversent depuis longtemps. Tout cela se fond en une seule voix que j'espère sincère et sensible, sur un fil. »

Renan Luce, octobre 2022

> Coproduction : Bibliothèque universitaire du Havre

Vendredi 20 janvier à 19h30
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE



Bandes sonores

Une nuit musicale en coproduction avec Le Tetris, salle de spectacles et lieu de création du Havre

CINÉ-BD CONCERT

Et si l'amour c'était aimer ?

de Fabcaro

Totorro and Friend

Fabcaro, l'auteur culte de *Zai Zai Zai*, publiait en 2018 un formidable opus sur les affres amoureuses de la quarantaine : *Et si l'amour c'était aimer ?* Deux des membres du groupe rock Totorro, avec en invité le prolifique batteur-compositeur Pierre Marolleau, nous immergent dans l'univers graphique de Fabcaro et ses drôles de personnages, au travers d'un ciné BD-concert singulier, toujours en mouvement et détonant.

> Avec : Jonathan Siche (guitares, machines)

• Christophe Le Flohic (guitares, machines)

• Pierre Marolleau (batterie)

Judi 19 janvier à 20h30
LE TETRIS. LE CLUB

CONCERTS

UTO

Pop de la nuit et trip-hop du jour, le duo UTO manie aussi bien les codes de l'efficacité que ceux de l'expérimentation, un mélange aussi insolite que savoureux dans le paysage musical français actuel. Fusionnels, ils habitent, écrivent, composent, enregistrent, produisent et mixent leur musique. Après 6 ans d'activité, leur premier album vient enfin de sortir, *Touch the Lock*. Un album organique où se mêlent urgence et légèreté. Une immersion intérieure en pleine nature.

Zombie Zombie

Zombie Zombie poursuit son odyssée avec un nouvel album, et s'essaie même au chant en latin et sous vocoder. Ça sonne comme une messe noire portée par des orgues synthétiques, un prêche au message cryptique, un rite païen orgiaque dont les dieux seraient Moroder ou Goblin.

Irène Dréssel

Techno haute en couleur aussi sensuelle que frontale, voilà comment décrire en quelques mots le monde d'Irène Dréssel. Accompagnée de Sizo Del Givry, la productrice, qui a assuré de nombreux concerts, a eu l'occasion de se produire notamment sur la scène du Trianon et celle de festivals de grande envergure. Son dernier album, *Kinky Dogma*, est sorti 2021.

Judi 19 janvier à partir de 20h30
LE TETRIS. LA GRANDE SALLE

Live à la guinguette

Espace Oscar Niemeyer

Place à la jeune création musicale et électro havraise qui trouvera tous les soirs sur la scène rouge de la Guinguette l'occasion de faire découvrir au public ses multiples talents.

19 janvier à 21h00 :
Marla Wallace invite Soul Genetics...
à partir de 22h00

La Colombe invite
TEO FOX B2B APIX

Vendredi 20 janvier
à partir de 22h00 : Fake Live

Samedi 21 janvier
à partir de 22h00 : 329



Jeunesse

Festival de créations originales, soucieux d'offrir au jeune public des animations littéraires inédites sur scène et en librairie, le Goût des Autres donne chaque année carte blanche à des auteurs et illustrateurs jeunesse qui entraînent dans leur sillage des artistes et musiciens...

SPECTACLE JEUNESSE

CRÉATION LGDA 2023

Bienvenue chez Vézovèle Tüpoleck

Delphine Perret (textes, voix, dessins), Gilles Poizat (musique)

Vézovèle Tüpoleck est un extraterrestre qui sourit beaucoup et aime changer de forme. Il aime aussi se promener le long du chemin des petites planètes et observer les humains. Dans l'espace il y a ses amis Yéléna, Monsieur Clou, Juto et Stoi.

Delphine Perret raconte sur scène trois histoires tirées de son livre *Vézovèle Tüpoleck*, accompagnée par le musicien Gilles Poizat à la trompette et au synthétiseur modulaire. Dans cette musique spatiale apparaîtront en direct et sur grand écran les dessins à l'encre qui donnent à voir l'univers espiègle et coloré de Vézovèle.

> En co-réalisation avec les éditions Les Fourmis Rouges. Conseillé à partir de 4 ans

Samedi 21 janvier et dimanche 22 janvier à 11h00 et 16h00
CONSERVATOIRE ARTHUR HONEGGER



ATELIER CRÉATIF

À quatre mains et une seule Manche !

Malika Doray x Emma Carlow

Malika est française, Emma est anglaise. Emma est artiste et Malika, autrice-illustratrice. Leur complicité se nourrit de la même passion pour les arts populaires. Malika et Emma mêlent leurs pratiques pour proposer quatre ateliers inédits aux plus jeunes.

> À partir de 5 ans

Samedi 21 janvier à 10h00 et 15h30
MÉDIATHÈQUE LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR

Dimanche 22 janvier à 10h00 à 15h30
LIBRAIRIE JEUNESSE LES 400 COUPS

CONCERT LITTÉRAIRE

CRÉATION LGDA 2023

Tu reverras ton frère

Séverine Vidal (textes, voix), Émeline Frémont (voix), Lotti x Lû (musique)

Billie croit l'avoir reconnu, là, dans la rue. Sa voix s'étrangle quand elle annonce à sa petite sœur : « J'ai retrouvé Jules. » Sur scène, Séverine Vidal propose une lecture théâtralisée de son roman, portée par la comédienne Émeline Frémont et les musiciennes havraises de hip-hop et néo-soul Lotti et Lû. Tu reverras ton frère, un concert littéraire pour donner corps à cette fratrie qui tente de recoller les morceaux.

> Mise en scène : Laëtitia Botella (C^o Les Nuit Vertes) • Création musicale : Lotti x Lû • Décors - Scénographie : Anna Carraz • Création lumière : Yaël Vallée

> Conseillé à partir de 10 ans

Samedi 21 à 11h00 et 16h00, dimanche 22 janvier à 11h00 et 16h00
LE PETIT THÉÂTRE



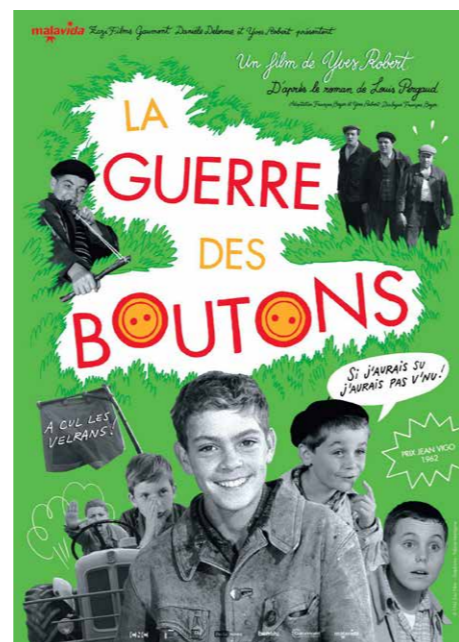
PROJECTION

La guerre des boutons

Un film d'Yves Robert (France, 1962, 90 mn)

Entre les enfants de deux villages voisins, c'est la guerre. Et le conflit s'intensifie lorsqu'un clan apostrophe l'autre d'une insulte jusqu'à inconnue... La dernière grande bataille se traduit par la capture d'un prisonnier qu'il faut punir de manière exemplaire : malheur au vaincu, à qui l'on arrache tous ses boutons. En ces temps difficiles, les vêtements sont précieux et l'humiliation totale. La guerre n'est pas près de s'arrêter...

Dimanche 22 janvier à 14h30
CINÉMA LE STUDIO



Soirée BON GOÛT

Une soirée comme un feu d'artifices ! Gastronomie, musique et karaoké pour un pur moment de détente, après avoir profité de tous les événements d'un festival qui porte décidément bien son nom !

SOIRÉE BON GOÛT

Boire, manger et chanter faux

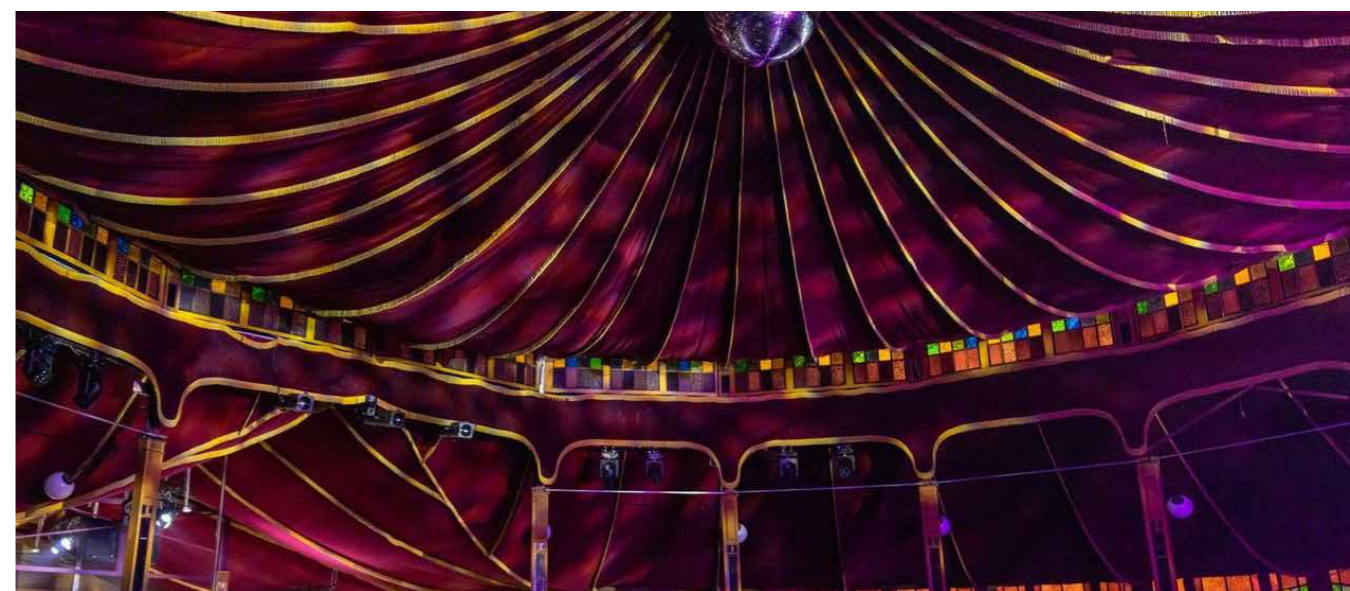
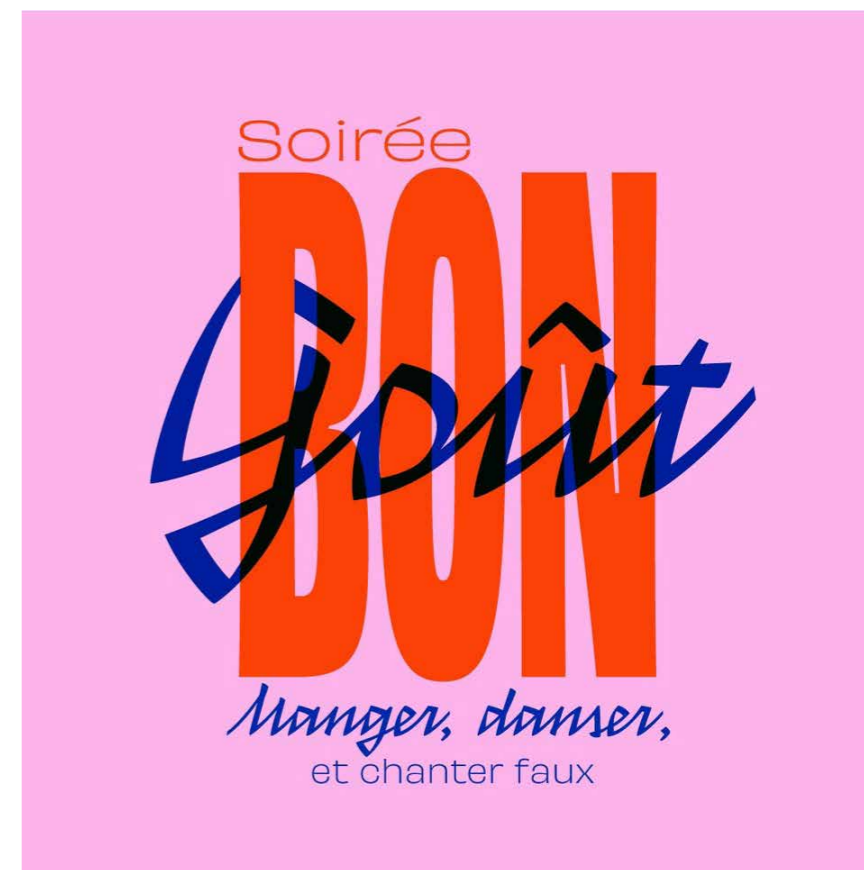
Chez Lili, Collectif Intro et LoCaux – magazine gastronomique.

Au sein de l'emblématique Magic Mirrors, Chez Lili, Collectif Intro et LoCaux – magazine gastronomique vous proposent une soirée Bon Goût, un fin mélange de musique, de gastronomie, de spectacle électrique, de burlesque et de poésie.

Au menu, le restaurant gastronomique Le Margote partagera les cuisines avec le collectif LoCaux, pendant qu'un grand Kara Okay Live sera orchestré par les musiciens du Okay Monday. À partir de 22h30, Monsieur K vous fera basculer dans le burlesque, avant que le poète Bernardino Feminielli, conteur sensuel à mi-chemin entre Moroder et Gainsbourg, n'enflamme le Magic Mirrors jusqu'au milieu de la nuit.

Samedi 21 janvier, de 19h30 à 03h00.
MAGIC MIRRORS FRISSARD

Ouverture des portes à 19h00
Entrée possible jusqu'à 01h00
Tarif unique : 15 €



© La Havre / Werner le Duac



CNLI

Centre National
de l'Industrie
Littéraire



NORMANDIE



SEINE-MARITIME
LE DÉPARTEMENT



sofia



la copie privée



LE DÉPARTEMENT
DE LA SEINE-MARITIME
LE HAVRE



LE DÉPARTEMENT
DE LA SEINE-MARITIME
LE HAVRE

Télérama

leHavre

