

PEAC : LA DANSE AU CARREFOUR DES ARTS ; DANSE ET EPOQUE BAROQUE : "LA BELLE DANSE DU 17EME A NOS JOURS » PAR BRUNO BENNE.

Spécialisé en danse baroque, le chorégraphe Bruno Benne s'appuie sur la codification de ce répertoire qu'il réinvente avec modernité pour ses créations et compositions chorégraphiques.

La danse baroque offre un incroyable territoire d'investigation pour le geste. Elle est source d'inspiration et de création chorégraphique tout en proposant un regard croisé avec l'histoire de la Belle Danse.

A partir de sources écrites de la Belle Danse grâce au système de notation Beauchamps-Feuillet, puiser des matières dansées, combinaisons de pas, figures d'espace et autres ornements qui peuvent nourrir des séquences dansées.

Il s'agira donc, à partir de quelques sources historiques et actuelles de traverser un répertoire du patrimoine de la danse et de l'histoire...

FORMATION PRAF ACTION
CULTURELLE PERIMETRE
CAEN-DECEMBRE 2022
PARTENARIAT CHOREGE |
CENTRE DE DEVELOPPEMENT
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL FALAISE
NORMANDIE

Crédit photos, notes
et compléments :

Françoise LHEMERY
professeur relais /
Danse.

JOURNEE 1 : LUNDI 12 DECEMBRE 2022 – 9H A 16H30

MATIN

◦ Ouverture de la formation :

Par Françoise LHÉMERY, professeur relais danse pour l'action culturelle rectorat de Caen.
Présentation de Bruno BENNE, Cie Beaux-Champs, artiste intervenant.

◦ Présentation des enseignants :

PROFESSEURS D'EPS (Magali, Julie, Caroline, Ludivine, Rachel, Judith), collège.
PROFESSEUR DE LETTRES CLASSIQUES (Nathalie), collège.
PROFESSEUR DE LETTRES MODERNES (Gabrielle), collège.
PROFESSEURS D'EPS (Patricia, Catherine, Sophie), LPO.
PROFESSEUR D'EPS (Marie) LPO Hôtelier.
PROFESSEUR D'ITALIEN (Delphine), LPO.
PROFESSEUR S2TMD (Valérie), LPO.
PROFESSEUR ARTS-danse (Françoise), LPO.



Présentation de Bruno BENNE, Cie Beaux-Champs

Beaux-Champs développe un projet chorégraphique et musical questionnant l'héritage baroque par une vision résolument contemporaine. Au-delà du travail de création mêlant danse et musique vivante, la compagnie développe sa cellule de transmission à l'initiative de Bruno Benne, nommée // Energie Baroque //. Le désir de contribuer à la recherche sur les traités historiques et de développer l'art baroque en France et à l'international sont aussi des axes moteurs de l'activité de la compagnie.

Bruno Benne ; chorégraphe et danseur spécialisé en danses et musiques baroques.

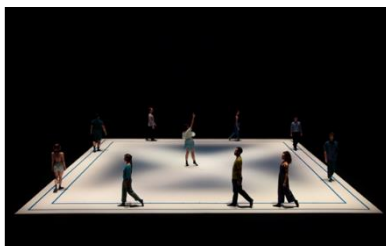
Il renouvelle aujourd'hui ces arts avec modernité. Entouré d'artistes chorégraphiques et musiciens au sein de la compagnie Beaux-Champs, il révèle et hybride cet héritage.

- Formation en danse classique au CRR de Toulouse, danse contemporaine au CNSMD de Paris.

- Sa rencontre avec la danse baroque se fait en 2005 en débutant des collaborations avec deux spécialistes de ce style : Béatrice Massin et Marie-Geneviève Massé.

En tant qu'interprète, il a dansé : à l'Opéra Royal de Versailles, à l'Opéra National de Paris et de Lyon, au Bolshoï - Moscou, à la Brooklyn Academy of Music, au Festival Cervantino - Mexique, au Barbican Center - Londres, au Festival Baroque de Montréal...

Dès ses débuts en tant que chorégraphe, il rencontre et croise sa recherche avec le minimalisme américain de Lucinda Childs avec qui il collabore à trois reprises entre 2013 et 2017. Cette perméabilité entre codification baroque et abstraction conceptuelle lui donneront matière à repenser son rapport au temps et à l'espace. Il crée ainsi plusieurs pièces avec la compagnie Beaux-Champs : *SQUARE* (2016), *Caractères* (2019) ... et la pièce *Ornements* (2016) pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin.



Bruno Benne – pédagogue

Diplômé d'état de professeur de danse, Bruno Benne enseigne régulièrement la danse baroque avec son approche dynamique et moderne. Il participe à des projets de recherche appliquée, intervient lors de colloques et conférences autour de sa démarche.

Rapides 2022 photo F. Stemmer

Sources : <https://www.beauxchamps.fr/compagnie/>

PRÉSENTATION

Entre hier et aujourd'hui...

La danse baroque pour tendre vers une écriture contemporaine...

Comment arrive-t-on à retrouver ce qui se faisait à l'époque ? les outils d'écriture ?



Au 17ème siècle, c'est tout un art de vivre.

La Belle Danse - que l'on appelle aujourd'hui baroque - rythme la vie sociale et politique.

En France, la danse fait partie intégrante de l'éducation d'un gentilhomme. Les nobles apprennent à lire, à écrire, à manier les armes et... à danser ! Car les bals rythment la vie sociale d'alors.

MISE EN ACTIVITÉ :

Echauffement et mise en corps :

Construire de l'horizontale à la verticale...

La danse baroque est une danse très verticale...

➤ Au sol :

- Allongé sur le dos, rester sur 5 respirations...
- Attraper genoux- poitrine, rester sur 5 respirations...
- Ouvrir les bras et les jambes en l'air, *s'étirer*
- En position fœtale sur un côté, ouvrir les jambes et *laisser le poids agir* pour basculer sur l'autre côté (« *comme un livre dont on ouvre les pages* »)
- Assis en tailleur : conscience et sensation d'un bassin très lourd dans le sol (« *comme un sac de sable* »), la colonne vertébrale très longue (« *comme une ficelle* ») et la tête au-dessus (« *comme un ballon au bout de ce fil* »). *Opposition tête/ bassin.*
- A partir des *yeux* qui regardent... engager la tête puis le haut de la colonne
- Une main sur le bas ventre, une main sur le front : mobiliser la colonne vertébrale : flexions latérale (plan frontal), puis enrouler (plan sagittal) puis faire des spirales (plan horizontal) ...explorer chacun pour soi et *construire la conscience de l'espace de la colonne* entre la tête et le bassin...
- Assis en tailleur attraper les mains et pousser devant tandis que le dos s'arrondi pousse vers l'arrière



- Doigt au sommet du crâne
- Rotations et flexions des **poignets** (articulation de l'« **ornementation** » en danse baroque)
- En appui sur les avants bras, sur le dos, secouer les jambes, relâcher
- **Coude** dans la main explorer tous les possibles (articulation de l'« **ornementation** » en danse baroque)

- Position 4 pattes, marcher comme un lion en déployer ses appuis, s'arrêter, fondre dans le sol, se mettre sur le dos secouer les jambes et ...rugir !!!!
- Position 4 pattes arrondir le dos, creuser (« *poumons vers le ciel, vers le sol* »)
- Position alignement de la colonne en position quadrupédique (« *pompe* »)
- Se redresser en posant les mains le long du corps jusqu'à se redresser et le faire plusieurs fois en aller-retour.



➤ Debout :

- Pieds parallèles : imaginer que « *toutes les parties de notre corps qui sont sur le côté vont vers le sol et que tout le centre de notre corps va vers le haut* ». Transfert de poids du corps sur les appuis. Croiser une jambe devant l'autre et de nouveau transfert du poids du corps
 - Bras tendus vers le ciel ; se suspendre, laisser tomber les coudes pour monter sur demi-pointes.
- Idem en première, à la seconde, pieds parallèles « *passer à travers les coudes* » ou « *à travers les poignets* »

➤ Déplacements dans l'espace :

- Marcher en déroulant tout le pied
- Se déplacer : ouvrir son regard, la colonne guide le déplacement : être attentif à comment les pieds s'adaptent à la colonne vertébrale.
- Regard : Choisir une personne et la garder dans son champ de vision... lâcher. Puis de nouveau une autre personne, ajouter la première personne (= 2)
- Continuer à marcher avec l'attention portée sur *le dessin de notre propre parcours* dans l'espace : uniquement sur *des courbes, ronds, « S »* ...garder le travail du regard / puis que *des lignes droites*. Puis alterner courbes et lignes...



Remarques :

Percevoir ce qui change dans la colonne selon le déplacement.

Être clair dans les choix, à l'écoute des sensations : **dans la courbe on se laisse aller et on engage la colonne dans une spirale, dans la ligne droite le corps est plus global.**

Atelier :



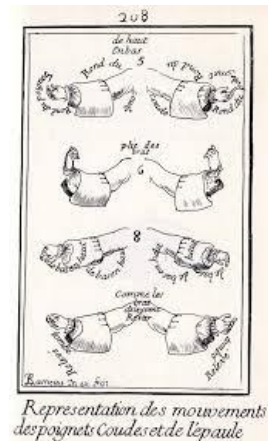
➤ Chacun pour soi :

- Comment trouver toutes les façons de *plier* les jambes, le corps
 - Comment on peut *s'élever* vers le ciel...
 - Comment on peut *glisser* sur le sol, sur nous-mêmes, dans l'espace
 - Comment *dessiner* dans l'espace avec le bout de ses pieds, de ses mains
- Passer de l'un à l'autre plus rapidement...

- Reprendre la marche ; y intégrer des pliés, des « élevés », des glissés, des jambes en l'air...
- Sur un pied : faire un plié/ élevé / glissé = **pas « grave »**
- En cercle :

Référence musicale : *Johnnie Cope/ laughlan's Lilt* – Les musiciens de Saint-Julien et François Lazarevitch

- Pieds serrés parallèles : ouvrir **en-dehors** l'un, puis l'autre **en-dedans**, puis monter genou, poser. Idem en première, les deux en parallèle, puis un pied en dehors-puis l'autre puis revenir et monter demi-pointe
 - **Poignets** : ouvrir, fermer, puis l'un, puis l'autre, puis les deux
- Associer jambes et poignets...
Marcher et se retrouver par deux face à face, reprendre toute la boucle...



A l'époque Renaissance il n'y a pas encore vraiment de coordination bras/ jambes. La danse baroque va l'appliquer.

Les costumes expliquent en grande partie la gestuelle de la Belle danse : le plus souvent de grandes perruques et des costumes à froufrous... ce sont les nobles et gentilshommes qui l'exécutent dans leurs plus beaux apparats.



Sous le règne de Louis XIV (1638-1715) ;

Femmes avec corset, robe longue et traîne (d'où une marche plutôt en avant) et pieds cachés.

Homme : chaussures à talons, chemise bouffante avec deux vestes d'où articulations des poignets et des coudes. Les bras sont aussi devant pour cette raison. Idée de la « présentation » d'un corps en 3D en baroque : les bras devant créent la verticale mais aussi l'avant et l'arrière. Cette posture permet d'avoir un volume et de se présenter aux autres.

Posture de bras qui va arriver « à la seconde » plus tard dans la danse classique qui va extrapoler le travail de corps du baroque.

Sous le règne de Louis XIV, la danse baroque n'est pourtant pas uniquement un divertissement, un simple passe-temps. Au contraire, elle est un art majeur, un enjeu social et politique. Puisque le roi est un danseur enthousiaste et passionné, il doit en être de même pour tous les membres de sa cour. Les arts chorégraphiques n'ont ainsi jamais eu autant d'importance que sous son règne. Hommes et femmes de haut rang se retrouvent au bal où se succèdent les danses : *courante*, *sarabande*, *menuet*, *chaconne*... Il faut toutes les maîtriser et une erreur de pas nuit gravement à la réputation !



En danse baroque, les ports de bras restent ainsi orientés vers le bassin et le bas du corps, tandis que le buste tend, lui, vers le haut, comme pour affirmer grandeur et aisance.

Louis XIV fonde l'**Académie royale de danse en 1661**, c'est donc par souci d'exigence, de rayonnement et de perfection.

➤ Une marche, des qualités, un déploiement dans l'espace

Reprendre la marche et focaliser sur la **contrôlatéralité**. Puis reprendre à l'amble : sur le cercle tenter sur une petite foulée.

Remarques :

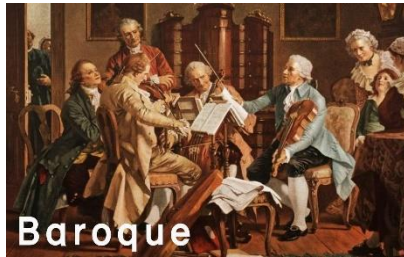
Impossible d'être à l'amble sur une course ! : d'où le **principe d'opposition** très utilisé en danse baroque pour pouvoir aller vite.

Marche sur le côté = les mouvements des bras sont symétriques (les poignets ou les deux coudes)

Marche en avant et/ou en arrière = en opposition

➤ **La musicalité**

Référence musicale : *Folias (A3) Para mi Senora Dona* – Hespérion XXI et Jordi Savall (musique à 2 temps ternaire)



Baroque

◦ Frapper dans les mains 4x, puis tripler/ puis claquer des doigts, frotter les mains souffler et ouvrir

◦ Sur un cercle :

4 pas (pied intérieur) = lent, puis 4x triplettes= rapide, puis 4 lents, vers centre : pas chassé + suspension. Poser pied intérieur derrière, ½ tour, monter demi-pointes 2x.

Reprendre toute la série des frappés

Remarques :

Sur la suspension **aller au bout de l'élévation et donner à voir le chemin de « l'élévé »**

Pas simple = **demi-coupé** (un plié et un élevé)

3 appuis = **pas de bourré**

Pas chassé = les jambes se touchent

½ **pirouette** de bal

◦ En 2 groupes : indépendants dans l'espace : un groupe fait les marches, un groupe fait les frappés. Puis on inverse

Remarques :

Comprendre que **le rythme est extrêmement précis**, avoir les durées exactes de chaque appui.

Très grande musicalité. A l'époque baroque on était **à la fois musicien et danseur**

L'opposition des bras est aussi une référence à la posture de violoniste : corps de musicien.



Source : <https://histoire-image.org/etudes/roi-danse-louis-xiv-mise-scene-pouvoir-absolu>

Le ballet de cour, un divertissement politique

La grande tradition des ballets de cour en France fut inaugurée par le *Ballet comique de la Reine* (1581), créé par l'Italien Balthasar de Beaujoyeux à la cour de Catherine de Médicis. Entre 1581 et 1670, les ballets de cour contribuèrent à former le courtisan idéal. Le monarque s'y produit souvent, au sens où l'on dit d'un comédien qu'il se produit sur scène, mais également au sens où le prince produit sa propre image solaire dans la représentation. La danse fut, en effet, un véritable instrument politique dans les mains de Louis XIV (1638-1715).

➤ Les sauts

Le saut est un pas qui se définit par ses trois étapes : **propulsion, suspension, amortissement**. Insister sur un arrêt en demi-plié au départ et à l'arrivée.

Il existe 5 familles de sauts :

- Impulsion d'un pied réception sur l'autre pied (jeté, saut de chat)
 - Impulsion d'un pied réception sur le même pied (temps levé, cloche pied)
 - Impulsion de deux pieds réception sur deux pieds (soubresaut, échappé)
 - Impulsion d'un pied réception sur deux pieds (assemblé)
 - Impulsion de deux pieds réception sur un pied (sissone)
- En cercle : travail des chevilles de l'intérieur vers l'extérieur et inversement
- Références musicales : *Get lucky- Concerto for violon, 2 Oboes, 2 horns...- Les ambassadeurs et Alexis- Vivaldi*
- Sur un cercle : 3 jetés, un soubresaut, se retourner et refaire (pieds parallèles puis en dehors). Puis demi contre temps= sautillé de la cour d'école. Puis contre temps (= sautillé pas marché)
4 pas marchés, assemblé, sissone
- Sur traversée de salle : 4 pas de bourré en avant, 8 petits jetés, 4 pas en avant sissone deux fois, reculer 4 pas, assembler, marche pied droit, sautillés et demi contre-temps sortir.
- Remarques :
- Bien dessiner la boucle (se mettre par deux et passer devant pour enclencher la courbe)
- Par deux, main dans la main, partir pied extérieur du partenaire. L'homme est à gauche.



Bruno présente l'ouvrage :

Chorégraphie, ou l'art de décrire la danse par caractères, figures, et signes démonstratifs par Mr Feuillet.



La Belle danse se développe tout au long du règne de Louis XIV (qui porte le surnom de « Roi soleil » en raison de son rôle du soleil levant, alias Apollon, dans le *Ballet Royal de la Nuit* en 1653, mais aussi parce qu'il est né un dimanche, jour du soleil... Devient emblème du soleil !

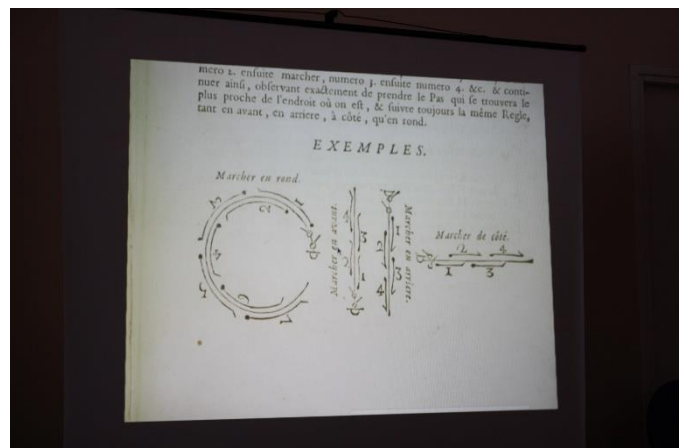
Il impose à sa cour et à Versailles l'« étiquette » c'est-à-dire le comportement à adopter à la Cour... comme les révérences, quand on croise quelqu'un en dansant, en entrant dans une pièce, en société...

Il y a alors plusieurs activités artistiques à Versailles ; dans lesquelles le Roi dansait, d'une ville à l'autre, lors des soirées d'appartement (bals, formels, jeux), des soirées de spectacles et des soirées de **bal réglé**... Se sert de la danse comme arme politique et se mettait au centre pour assouvir son pouvoir.

En 1661 il crée l'**Académie Royale de Danse** qui constitue le premier acte politique en faveur de la danse et témoigne, dès cette époque, d'une quête **d'indépendance de l'art chorégraphique par rapport à la musique**.

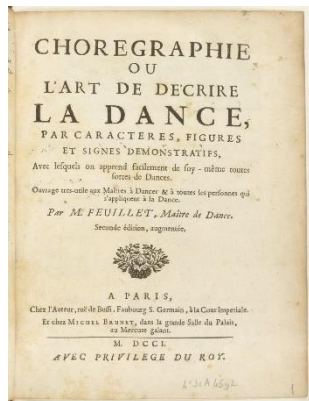
On y réunit les plus importants **maitres à danser** pour **régir la danse** (privilège royal que d'enseigner la danse).

Il faut alors trouver un moyen pour **noter les pas de danse** comme on note la musique sur des portées. L'idée étant de faire rayonner la danse dans toute l'Europe dans les cours royales. Le maitre à danser pouvait enseigner la danse française...

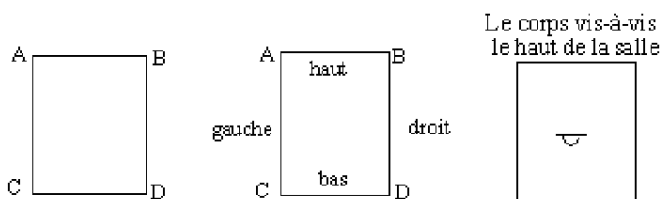
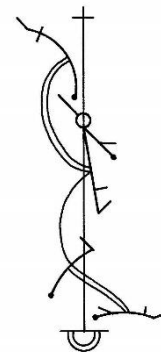


Source : [https://www.libraryofdance.org/manuals/1700-Feuillet-Choregraphie_\(BNF\)](https://www.libraryofdance.org/manuals/1700-Feuillet-Choregraphie_(BNF))

Chorégraphie, ou l'art de décrire la danse par caractères, figures, et signes démonstratifs
par Mr Feuillet

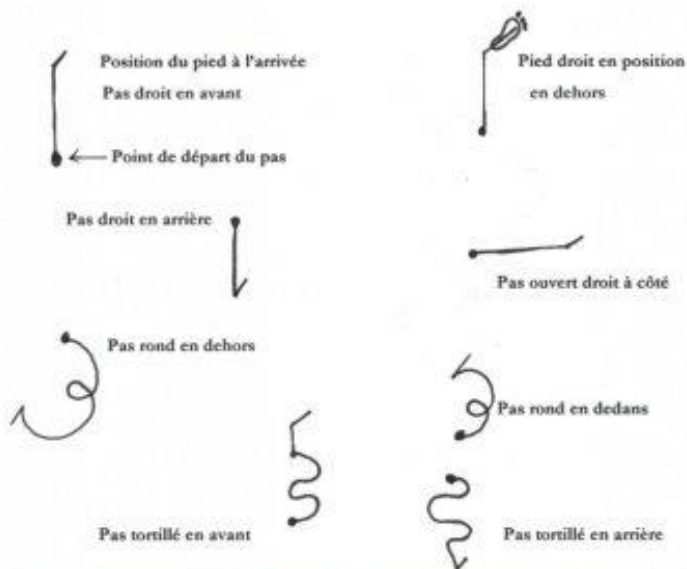


Ouvrage publié par Feuillet mais développé par Pierre Beauchamp l'un des maitres à danser de la Cour. C'est le troisième homme (cf comédie ballet de Molière / Lully/ Beauchamps).



L'écriture Beauchamp-Feuillet est un système de notation du mouvement adapté à la danse, principalement développé par Pierre Beauchamp et Raoul-Auger Feuillet, dans le cadre des danses de la musique baroque, à la fin du XVII siècle et utilisé à partir du XVIII. Il a été élaboré par des maîtres à danser sous le règne de Louis XIV, afin de diffuser ces danses dans les cours d'Europe. On retrouve dans ce système de notation, des formes et symétries proches des jardins à la française de cette époque.

→ Vue du ciel avec la scène, les positions des danseurs, les pas de danse...



« Les bonnes positions » liées aux 5 positions de base puis les « fausses positions » (en dedans) parfois utilisées dans certaines pièces ou personnages (Arlequin, Polichinelle)

Pas tortillé en avant, pas battu, pas rond en dedans ; les pas peuvent être accompagnés du tombé, glissé, plié, cabriole, sauté....
Le pied en l'air, rotations,

Positions et nomenclature qui vont servir ensuite à la danse classique !

LES PAS PEUVENT ETRE ACCOMPAGNES DES SIGNES SUIVANTS :

Pliés, Elevé, Sauté, Cabriolé, Tombé, glissé, Tourné...

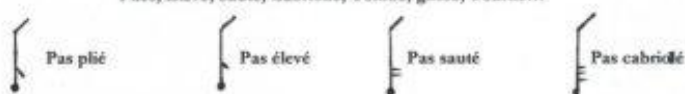


Figure régulière = symétrie

Selon la danse le rythme change (menuet, sarabande ou autre alors que les pas peuvent être les mêmes)

Au XVII siècle, l'interprétation des danses baroques est extrêmement codifiée par rapport à la musique. Leur classification est fonction de la mesure et du nombre de temps qu'elles comportent. En danse baroque le phrasé est donc assez complexe car à l'époque les danseurs étaient aussi musiciens !



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Partition de danse: des recueils vont être édités « *Novueau recüeil de dance de bal et celle de ballet contenant un tres grand nombres des meillieures entrées de ballet de la composition de Mr. Pecour tant pour hommes que pour femmes qui ont été dancées a l'Opera ouvrage tres vtile aux maitres et a toutes les personnes qui s'apliquent a la dance recüeillies et mises au jour. Par Mr. Gaudrau M.e de dance et de l'accademie royalle de musique* » = recueil de danses de bal pour l'année 1706 de la composition de Mr. Pécour / Raoul-Auger FEUILLET. (Compositeur de danse) ...des recueils qui deviennent rentables ...

A l'époque :

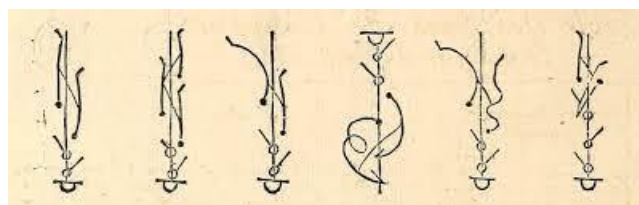
Le « compositeur de ballet » créé la danse, le chorégraphe est celui qui écrit la danse (note)

Le titre de l'ouvrage de Raoul-Auger Feuillet apporte au vocabulaire français un nouveau mot : « **Chorégraphie** ». Pendant tout le XVIIIe siècle, ce terme (union des mots grecs signifiant « danse » et « écrire ») renvoie à l'art d'« écrire », de « décrire » ou de « tracer » des danses sur le papier.

Quant aux danses qui seront imprimées sur le papier, l'une des expressions utilisées pour les désigner est celle de « danses gravées ».

A cette époque la danse est une histoire d'hommes. Les classes de danse sont réservées aux garçons. Pour les filles ce sont les maitres à danser qui viennent donner le cours à la maison Les femmes dansent à la Cour...dans l'académie royale il n'y a que des hommes

A l'époque Romantique les hommes vont faire valoir les femmes



Mise en corps

➤ Mise en « corps » chacun annonce une partie du corps à mobiliser et qui mobilise le corps (Buste, index, nez...)

➤ Marcher sur un « S » dans l'espace, puis un « Z », tout petit « S », et « Z »

« S » figure obligée du **Menuet** (figures combinées à deux danseurs)

◦ Dans l'espace ; marche précipitée puis ralentie (très vite à très lent)

◦ Déséquilibre (poids du corps en dehors de son appui) et tomber...idem avec **suspension** (évanescence du baroque)



↳ 1^{ère} partition faire la danse (le principe de la danse baroque est d'être sur une jambe) **symétrie**

↳ 2^{ème} partition... enchaîner partition 1 + 2

Dans cette danse il y a des combinaisons :

Inversion (l'homme fait une suite de pas dans un sens puis la femme en même temps fait la même proposition à l'inverse

[la fin devient le début] inverse) / Pas de **rigodon**

Question-réponse : l'homme débute par « assemblé », la femme répond par « assemblé ».

↳ 3^{ème} partition (sautillés, 2 pas de bourrés, frappé homme puis femme puis les deux face à face et pas en arrière...)

Remarques :

On danse deux par deux et chaque danse dure entre 30'' à 2'

On ne danse pas avec qui on veut : **l'ordre du bal est défini de manière hiérarchique**

Danse de groupe, de cortège puis danse à deux : d'abord le roi et la reine puis après la reine avec le 1^{er} prince de sang puis lui avec la 2^{ème} dame de sang après ... et ainsi de suite...

4 par 4 puis cela se propage au groupe...

Référence musicale : Paul's steeple – Les Witches



Sur deux colonnes : constitution de quatuor : le couple 1 (actif) change de place avec le couple 2 (passif) [révérence, frappe du pied x2, frappe des mains x3, 2 pas de bourré pour changer de place avec son partenaire et 2 pas et « assemblé » pour revenir sur la ligne en arrière. Rigodon pour se tourner vers les autres]

Puis du doigt injection « attention, viens ici » ...

Puis poursuivre avec les changements dans la colonne



JOURNEE 2 : MARDI 13 DECEMBRE 2022 – 9H A 16H30

MATIN

MISE EN ACTIVITÉ :

Echauffements et préparation :



➤ Au sol : Déposer le poids du corps, être attentif à la forme de la colonne vertébrale (courbe, contact ou pas avec le sol) points d'appuis...puis respirer 5 fois / attraper les genoux sur sa poitrine et respirer 5 fois de nouveau comme un « massage respiratoire »/ ouvrir en étoile et attraper les genoux, jambes en ouverture-respirer 5 fois / image du « *livre* » dont la colonne serait la reliure et les jambes les pages : passer d'un

flanc à l'autre au ralenti, puis de plus en plus vite / sur le flanc se déployer « *le marque page* » / sur le dos s'étirer dans toutes les directions comme on veut (spirale...) / Chercher différentes manières de repousser le sol...



- Assis au sol en tailleur (poids du bassin « sac de sable », tête vers ciel « ballon », nuage de la cage thoracique au milieu, la colonne « comme une ficelle ») Une main au sacrum, l'autre derrière la tête : allonger les deux points et courber vers l'avant, vers le haut (inclinaison dans le plan frontal, sagittal, torsion plan horizontal)

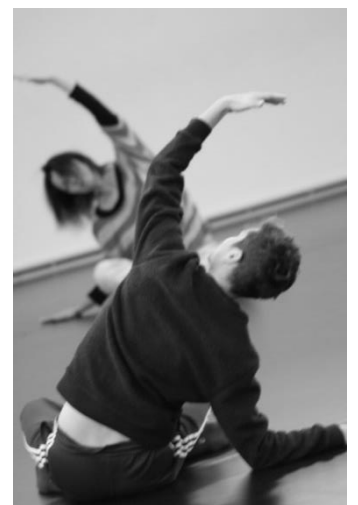
Remarques :

La colonne peut se plier en avant, arrière, spirale et translation

- Librement combiner tous ces mouvements...comment les vertèbres bougent...
- Petites frappes le long des jambes (poings fermés) intérieur et extérieur des jambes
- Plier une jambe, et pencher le buste sur la jambe tendue (étirement, respirer), idem de l'autre côté, idem 2 jambes tendues devant- tailleur, mains jointes pousser vers l'avant arrondir le dos, monter bras au ciel et abaisser les bras sur le côté en grandissant la colonne (« tire-bouchon »)



- Travail des poignets (rotation sur 3 temps, temps fort sur « 1 » puis laisser résonner) / secouer
- Rotation de la tête
- Appui sur avant- bras secouer les jambes
- Ouvrir et fermer la ligne des omoplates avec bras en position



◦ Rond du coude et rond du poignet : « *On attrape son journal, on ouvre le journal devant soi, relâche les mains* » (idem « *posture du violon* » toujours porté à gauche pour éviter la gêne dans un orchestre.

➤ A 4 pattes :

- « *Le lion* » déployer ses appuis et explorer l'espace, utiliser ses yeux / s'arrêter et fondre sur le sol, passer sur le dos, secouer les jambes et rugir !
- A 4 pattes aligner la colonne et libérer un appui main / idem avec les jambes
- Se replier accroupi / se redresser : les mains voyagent en appui du haut en bas du corps et inversement

➤ Debout :

- Frotter les mains devant soi au niveau de son nombril, ouvrir l'espace entre les deux mains et déplacer ce volume dans l'espace (« *on montre son jardin au monde entier* »)

Garder les omoplates larges !

- Frotter toute la ceinture scapulaire (poitrine – bras) pour stopper en posture un bras court (coude fléchi) et un bras long et on tourne vers le bras court, se déplacer avec ce volume.

Porter les bras demande du travail ! quand on danse avec les costumes on comprend !

➤ Debout, en cercle :

- Imaginer deux directions opposées dans le corps : « tout ce qui est sur les côtés va vers le bas tout ce qui est au centre va vers le haut ». *Explorer le rapport à l'axe* (comme un pinceau). Idem avec un pied devant l'autre au contact



Posture dynamique

- Bras au ciel se suspendre et passer au travers les coudes pour monter sur demi-pointes
- Trancher l'espace avec mains jointes devant
- D'un pied sur l'autre dérouler le pied
- Explorer sur le « *plié* » / « *l'élevé* » / « *se tortiller* » / « *tourner* » / « *plié* » / « *élevé* » / « *tortiller* » / « *tourner* » et ainsi de suite... de plus en vite dans les changements

➤ Marcher dans l'espace

- Main sur la colonne arrière ; tête et bassin. Ne jamais « regarder » quelqu'un mais avoir tout le monde dans son champ de vision. Passer de « personne » à « tout le monde ».
- Marcher avec pression sur le gros orteil pour « se propulser », le dos emmenant le reste (écouter le son des pas). Marcher sur un 2 temps puis un 3 temps.

Remarques :

Différence entre 2 temps 3 temps ?

Instinctivement l'accent sur le « 1 ». On le sent à l'oreille.

Rachel : la conscience des temps imprime.

Judith : le fait de savoir que j'étais sur 3 temps je sentais que j'étais bien sur 3 pas

Bruno : 2 temps = coupé, 3 temps = pas de bourré. Sentir comment notre conscience met l'accent sur le « 1 » dans les deux cas cela était un temps binaire mais le compte lui, en binaire ou ternaire.



*Références musicales : BACH- Cantata NO 21- Greta de Reyghere
Armide Acte V scène 1. Passacaille- Lully*

- Rond de cheville/ rond d'épaule – jeté pied – rond coude épaule / brossé pied – cercle bras / plier enrouler la colonne. Tout en parallèle puis première.

Référence musicale : *Johnnie Cope/ Laughlan's Lilt*- Musiciens de Saint-Julien- François Lazarevitch (album *For ever fortune : scottish music*)

- Coordination des pieds...des poignets, des coudes, genoux....
- Se déplacer et se retrouver face à un partenaire enchaîner phrase de bras- poignets- genoux

Remarques :

En danse baroque principe de l'opposition : **les ornements sont toujours à l'opposé.**

Dans le corps c'est coupé en diagonale et c'est ce qui est utilisé dans le baroque. A l'époque ils dansaient tous les jours !

- Marcher et à chaque pas faire :

Référence musicale : *Chill out Cafe- Chiki House (Summer House Grooves Chillout)*

- Un élevé / élevé-glissé / Coupé-glisse-marche / ½ coupé / coupé / Pas de bourré
- 4 pas en avant (ligne droite) 4 Pas de bourré en avant (sur des courbes), 4 pas marchés en arrière puis 4 pas de bourré en avant + Coupé (sur le côté c'est l'ancêtre de la « glissade » de la danse classique) – ½ coupé + 1/2 pirouette x2

Référence musicale : *Köthener Trauermusik BWV 24 4a* ensemble pygmalion (JS Bach Köthener Trauermusik)

- Reprendre les frappés de la veille

Remarques :

Différence avec la veille ? le rythme : hier 3 temps, cette fois sur 2 temps. (2 croches-noire)

Le travail d'ornement en musique c'est ce qu'on ajoute sur les notes, en danse : c'est le travail des bras, la base étant les jambes.



- Associer le travail d'ornement des bras avec les coupés et pas de bourrés (toujours en opposition) sauf sur le pas de côté ou les bras sont symétriques (travail de poignet). Pour la pirouette bras tenus en l'air coudes fléchis (appuyer sur les coudes pour monter sur l'élévation)

Ce qui accroche dans la danse baroque c'est la sensation d'être aussi musicien !

- Reprendre la phrase en cercle avec les sautillés, sissone baroque = composé de deux sauts (assemblé-sissone)

Références musicales : *Venom- Ravyn Lenae (album Hypnos)*

Dimension – Max Rocca (Mr-Ep)

Concerto for violin, 2 oboes...- les ambassadeurs (Vivaldi : per l'orchestra di Dresda)



APRÈS-MIDI :

ACCUEIL des 15 élèves de seconde qui suivent l'enseignement ARTS-danse au lycée Guillaume le Conquérant de Falaise.



- Bruno présente le livre de Pierre Rameau (1725) qui a publié un abrégé de la méthode Feuillet : des planches qui expliquent les positions, décrites avec des dessins et des mots (exemples de toutes formes de révérences en fonction des contextes ...). Il reprecise les mouvements de bras notamment. Le bal réglé comme à Versailles (le soir)

Dessin de la première position avec les talons sur une ligne et les orteils sur une autre. Décrit la position très précise des pieds et les mots accompagnent ce qu'il y a à faire.

Position du poignet : la main en-dessous, la main en haut / Mouvement des épaules / Pliés de bras et ronds du coude

Travail d'opposition : naissance de l'opposition au moment du pas

Les recueils sont différents pour le bal et pour le théâtre.

Au bal : danses académiques, avec des règles. Abstraite, sans histoire.

Au théâtre : danse avec des gestes signifiants ex : Arlequin.

ATELIER :

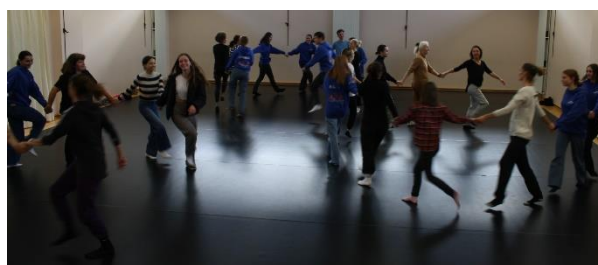
Référence musicale : *Bransle de Champagne* – Cie Maitre

- Groupe d'élèves de seconde ARTS-danse + stagiaires

En ronde : apprentissage d'une danse appelée « **Bransle** » sous forme d'une chaîne circulaire qui se déplace vers la gauche

Référence musicale : *Bravade, Argiers- Les Witches* (album Nobody's jig Mr Playford's English dancing)

- Autre danse de groupe : par deux modules de « **la Pavane** » (un pas simple et un pas double)



- 2 groupes : un groupe qui fait le rythme et l'autre fait la danse puis changement



- Puis chacun invente un module sur le temps musical
Se mettre par deux et apprendre la phrase du partenaire
Créer une chorégraphie : marche de la pavane/ frappés/ phrase 1 + phrase 2 / silence
Choisir l'ordre de ces 4 séquences et faire une proposition.



- Reprendre la danse à 4 avec changement de place dans la ligne



- **Présentation du travail chorégraphique de Bruno Benne :**

Source : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/figures-non-obligees>

Figures Non Obligées, pièce pour deux danseurs et quatre musiciens - 2013
Adeline Lerme et Bruno Benne s'inspirent librement des codes et du répertoire des danses transcrites en écriture Feuillet pour en proposer une relecture inventive et stylisée dans un univers résolument moderne.

Les danseurs sont accompagnés sur scène par le quatuor Concert Etranger.

« Ainsi chacun étant placé dans le même ordre, lorsque Sa Majesté souhaite de commencer, elle se lève, et toute la Cour en fait de même. Le Roi se place à l'endroit de l'appartement où l'on doit commencer de danser ... » (extrait du *Maître à Danser* de Pierre Rameau, publié en 1725).



Lors du cérémonial du grand bal sous Louis XIV, un protocole précis est mis en place pour donner à l'art chorégraphique une importance politique loin d'une simple pratique récréative. Selon un ordre hiérarchique et à la suite du Roi, les couples se succèdent pour danser seuls devant une assemblée d'amateurs éclairés et critiques. Le menuet, forme reine de l'époque, était composé de figures obligées que le couple de danseurs devait exécuter tout au long de cette danse.

Les six interprètes détournent la représentation du corps baroque avec ses volumes et spirales, et réinventent les révérences obligées, en déplaçant le regard du couple royal, et en repensant l'image du maître à danser et l'objet-partition commun aux danseurs et musiciens baroques.



Source : <https://theatre-chaillot.fr/fr/bruno-benne>

Création 2021 sur la *water music* de Haendel.

Comme un miroir d'eaux vives, aux jets dansants, traversants et fulgurants, *Rapides* se décomposera en deux tableaux mis en miroir pour faire éclater la modernité, l'évolution et le renouvellement de la création baroque.

D'une part les symétries parfaites et obligées, à la façon des jeux de fontaines baroques aux multiples directions, en accord avec la célèbre *Water Music* de G.F. Handel. De l'autre, les flux d'élans continus aux accélérations jouissives d'une création musicale de Youri Bessière.

La danse de Bruno Benne pour *Rapides* se verra comme un reflet double, puisant dans les arts du XVIIIe siècle pour ancrer une dynamique de création au présent.

Cette première pièce de groupe produite par la compagnie Beaux-Champs rendra possible des architectures d'espaces démultipliés. *Rapides* proposera une vision orchestrale de la composition chorégraphique et des jeux de variations aux répétitions modulaires et hypnotiques.

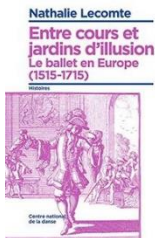


➤ Fin de la formation !

Un grand merci à Bruno Benne, aux stagiaires et aux élèves !

COMPLÉMENTS

Bibliographie :



- CND « *Entre Cours et jardins d'illusion : le ballet en europe (1515-1715)* » de la Renaissance jusqu'à fin 18^{ème}
- « *Fictions nécessaires Pour une danse baroque contemporaine* » - Chantal Lapeyre



Sitographie :

- <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/introduction-au-baroque>
INTRODUCTION AU BAROQUE- Béatrice Massin
- <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/baroque-et-posture>
BAROQUE ET POSTURE – Béatrice Massin
- <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/baroque-et-rythmique>
BAROQUE ET RYTHMIQUE- Béatrice Massin
- <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/exercice-baroque>
EXERCICE BAROQUE- Béatrice Massin
- <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/conference-baroque>
CONFÉRENCE BAROQUE- Béatrice Massin
- <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-belle-dame>
LA BELLE DAME- Chorégraphie Béatrice Massin
- <http://musebaroque.fr/danses-baroques/>
Les danses baroques en France