

Comment
accompagner une
constellation en
production d'écrits
en cycle 1, cycle 2 et
cycle 3 ?

SÉMINAIRE ACADÉMIQUE NÉO-RÉFÉRENTS

15/09/2023

La production d'écrits au cycle 1, je n'y connais rien !

Le sujet est vaste : la rédaction, la réécriture, la correction !

Comment puis-je outiller les enseignants ?

Beaucoup de ressources existent sur Eduscol, lesquelles choisir ?

Je ne sais pas si la production d'écrits peut un être un objet de travail d'une constellation ?



Des questions que les néo-RFC se posent...

Enfin, pour accompagner une constellation sur la production d'écrits, j'ai besoin de...

1

Cibler les obstacles des élèves, des enseignants pour affiner l'objet de travail.

2

Connaître la didactique quant à la production d'écrits en s'appuyant sur les guides et les ressources Eduscol.

3

Outils les enseignants en identifiant d'autres ressources (par exemple, des manuels) et en proposant des mises en œuvre répondant aux obstacles.



UNE MISE EN ŒUVRE

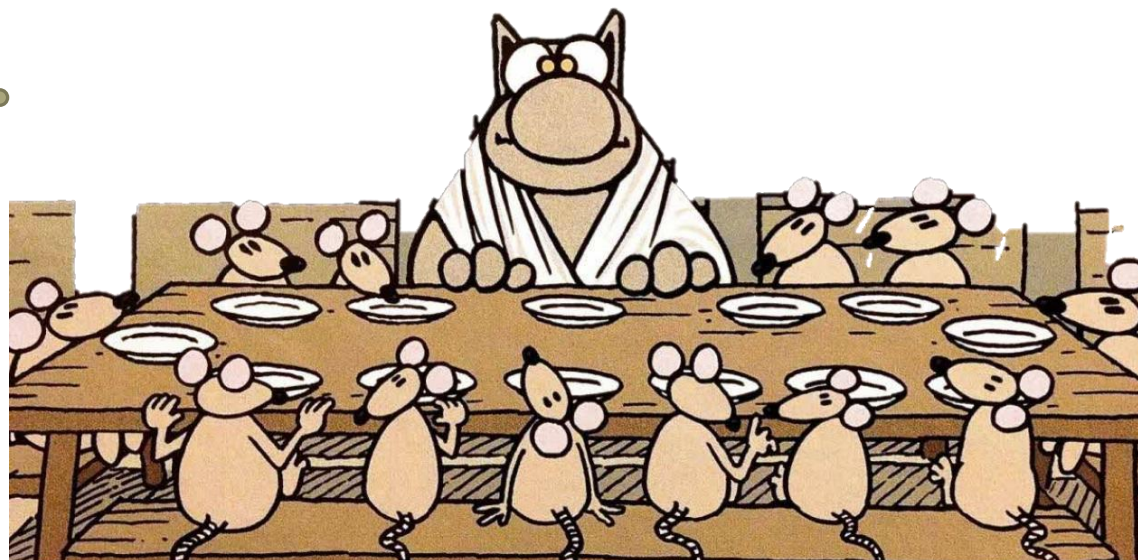
LA CONTRACTUALISATION

Gagner la confiance,
rassurer

Créer un collectif,
enrôler

Identifier une
problématique

Thématique
Vs
Problématique



DÉFINIR UNE THÉMATIQUE, UNE PROBLÉMATIQUE...



DÉFINIR UNE THÉMATIQUE, UNE PROBLÉMATIQUE...

Bien cerner les problèmes, comprendre ce qu'ils savent et savent faire



Des écrits très pauvres....

Motivation...

Hétérogénéité...

Temps...
Tous les jours?

J'en fais peu...

L'orthographe....

Les corrections...

Evaluer...

Mobilisation du
lexique...

Améliorer les
textes



DÉFINIR UNE THÉMATIQUE, UNE PROBLÉMATIQUE...

Bien cerner les problèmes, comprendre ce qu'ils savent et savent faire



Des écrits très pauvres....

Ce qu'on fait

Temps...
Tous les jours?

Ce que ça demande
J'en fais peu...

L'orthographe....

Ce qu'on ne fait pas

Evaluer...

Mobilisation du lexique...

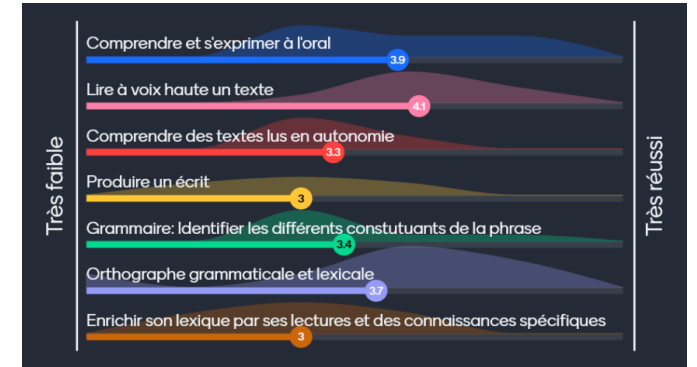
Motivation...

Les corrections...

Ce que ça fait

Hétérogénéité...

Améliorer les textes



SI JE TENTE DE RÉSUMER...

Enrôler



J'en fais peu...

Une pratique « régulière »...

Motivation

Améliorer les textes

...qui ait du sens pour les élèves...

...au sein d'une démarche...

...qui prenne en compte l'hétérogénéité?

Hétérogénéité



Analyser les vrais
besoins, les
préoccupations
réelles

Recueillir des
traces

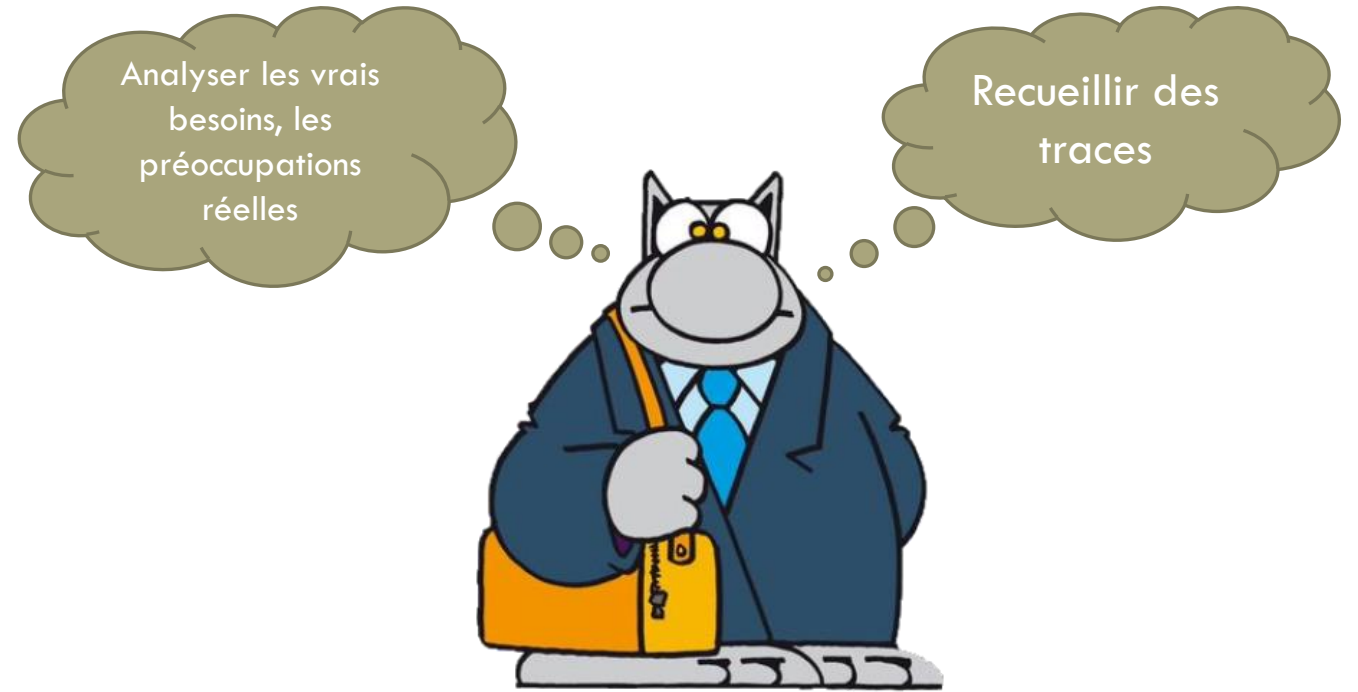


LA VISITE DE CLASSE

VISITE DE CLASSE



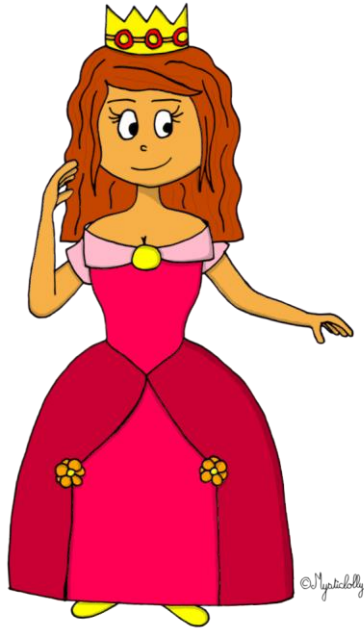
VISITE DE CLASSE



- **Des constats**

- Les élèves pratiquent
- Les enseignants proposent des situations mais enseignent peu
- Très peu de planification en amont de l'écriture
- Les interventions de l'enseignant sont essentiellement orthographiques (en aval de l'écriture)
- Volonté de différencier mais peu opérationnelle

UNE TÂCHE D'ÉCRITURE



Ecrire une devinette (portrait)

→ Principe du « Qui est-ce? »

PAS DE MIRACLE...

J'ai des habits
et des accessoires
très beaux et
je les aime beaucoup.

J'ai des habits
très beaux et
je les aime beaucoup.

J'ai des cheveux long
couleur rousse j'ai une
bonne coupe.

J'ai un joli petit nez.
Mon visage est ovale.

J'ai les cheveux rousse et long.

J'ai la bouche rouge,
j'ai des tache de rousseur.

PRIORISER

L'enjeu de la
préparation de
l'écrit

Prioriser

Mobiliser des
référents
théoriques

LiRe
et
ÉCRiRe



Écrire, c'est mettre en œuvre de nombreuses dimensions en interaction

LINGUISTIQUE

- Encodage phonographique et orthographique, découpage en mots, en phrases en paragraphes, construction syntaxique, choix lexicaux, ponctuation, concordance des temps...

GRAPHOMOTEUR

- Poids très important du geste d'écriture au début de l'apprentissage
- Rôle de la position du scripteur et de ses outils, de la tenue de l'outil, de la pression

SUPPORTS ET Outils

- Influence de l'écran, du clavier, de la taille et de l'orientation du support, du lignage, de l'outil scripteur (« Les outils nous scripturalisent »)
- Importance des outils -aides (répertoires, frise alphabétique...)

AFFECTIF

- goût pour l'écriture
- Implication dans l'écriture du sujet scripteur
- rapport à l'écriture

LECTURE

- Écrire demande de se lire, de se relire, d'être lu
- Interaction forte entre écriture et lecture (« les 2 faces d'1 même pièce »)

SITUATION LANGAGIÈRE

- Acte langagier
- Fonctions diverses attribuées à l'écriture et qui l'orientent
- Destinateur(s) très souvent absent(s)
- Interactions orales accompagnant l'écriture

COGNITIF

- Mémoire fortement mise à contribution
- Choix stratégiques à opérer
- Attention à des contraintes multiples

Modèle de l'activité scripturale



ANALYSER

Une tâche d'écriture



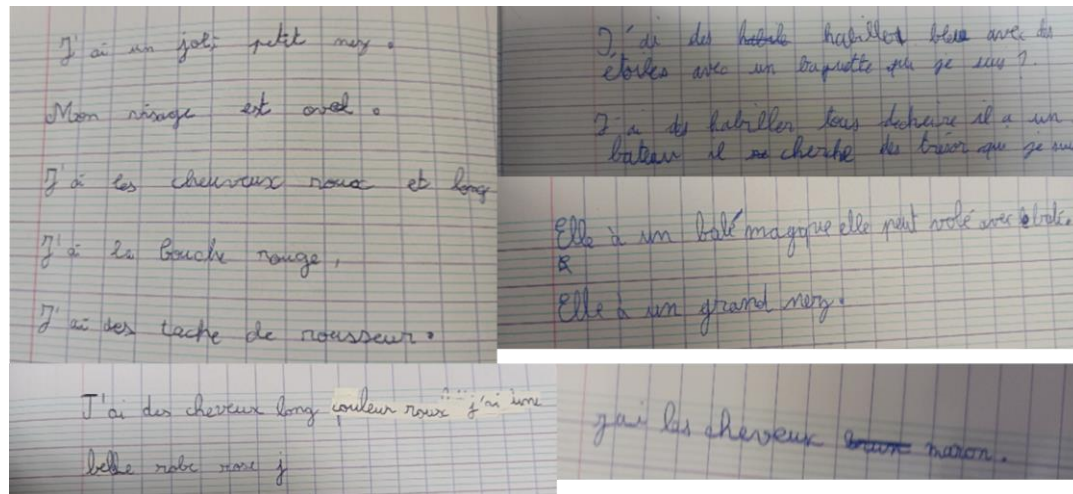
Ecrire une devinette (portrait)
→ Principe du « Qui est-ce? »

Analyser les pratiques de classe

Articuler apports théoriques et pratiques de classe

Analyse à priori de la situation
Quels critères de réussite?
A quelles difficultés vous attendez-vous?

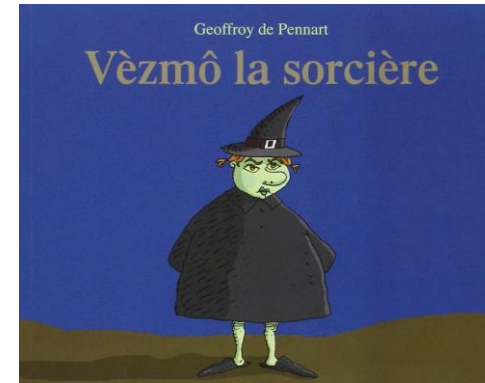
Qu'est-ce qu'on gagnerait à enseigner avant, pendant, après?



Présentation de stratégies d'enseignement

- Apport copieux de culture et de savoirs (Bucheton)
- L'enseignement direct Nord-Américain (Bissonnette)
- La logique curriculaire
- « Le stop and go »

LA VISITE CROISÉE



LA VISITE CROISÉE

Je suis un maître monstre. J'ai une tête déformée.

Mes yeux sont globuleux et ils voient toutes les fautes
plein de

Mes dents jaunâtres sont brisées et pleines de caries

Mon gros ventre dépasse de mon t-shirt et fait sauter
le bouton de mon pantalon.

Mes ~~six~~ bras, trois à droite et trois à gauche, tombent au
sol.

J'ai des jambes gluantes et des gros pieds.

LA VISITE CROISÉE

Je suis une élève monstrueuse mais gentille. Ma tête est en glace et mes yeux terribles, sont brûlant. Ma bouche est très très grande et mes dents, encore plus terrible elle sont éguisées et attendent des bonbons et du chocolat. Mon ventre gluant et gras a toujours faim. J'ai six bras et dix doigt sur toutes les mains. Mes jambes sont poilus et muscler, mais mes pied sont déformée.

Je suis un lapin diable. J'ai pour rôle d'aider les enfants à s'endormir pour faire de beaux rêves, et aider les agriculteurs en mangent leur carottes pourris. Ma tête porte deux cornes rouges et deux oreilles pointues. Mais ce dont je suis le plus fière c'est de mes cuisses de poulet et de mes pattes avec petits ongles corrent pour éviter de griffer les enfants. Et j'ai cruillier de vous dire mais j'ai deux

LA VISITE CROISÉE

Il suis un monstre.
Il suis méchant.
Mes yeux sont petits.
Mon nez et pointu, et mes oreille sahari.
mes dents sont pointu et ~~en~~ du ~~son~~ et ma
dents et ~~mes~~ griffe ~~son~~ langes.
Il suis un racun, et je mapéle
Envy le racun.

Je suis un méger loup.
méchant
ma tête en triangle et pointu.
Je suis un corail et son ~~dent~~
mes triangle
(Je forte et non).
J'ai une dent énorme tout mou
- J'ai des six griffe qui rarde.

Après?

Réécrire en respectant la structure: Présentation, description de haut en bas...

DES RESSOURCES

MISSION MAÎTRISE DE LA LANGUE #MDL76 - Janvier 2023

PRODUIRE UN TEXTE, ÇA S'ENSEIGNE ?

Cycle 2 et 3

CE QU'IL FAUT SAVOIR EN 5'...
Ecrire, c'est mettre en oeuvre plusieurs dimensions en interaction...
... au sein d'une démarche explicite

CE QUE JE PEUX FAIRE DANS MA CLASSE ...
un exemple de démarche au Cycle 2
Etape 1: La planification de l'écrit
Etape 2: La mise en texte
Etape 3: La révision

POUR ALLER PLUS LOIN...
Un outil pour enseigner la démarche d'écriture
Des exemples d'activité EDUSCOL
Au cycle 2 Au cycle 3

LA MISSION MAÎTRISE DE LA LANGUE A AUSSI SON SITE !
<http://langue76.spip.ac-rouen.fr/>

MISSION MAÎTRISE DE LA LANGUE #MDL76 - JAN21

COMMENT FAIRE ECRIRE MON ELEVE FAIBLE LECTEUR

CYCLE 2 - CP

CE QU'IL FAUT SAVOIR EN 5'...
...SUR LA PRÉPARATION DE L'ÉCRIT
La vidéo de Bernadette Kervyn

CE QUE JE PEUX FAIRE DANS MA CLASSE...
...POUR PRÉPARER LA PHRASE D'ÉCRITURE
un exemple filmé

POUR ALLER PLUS LOIN...
COMMENT CONCEVOIR L'ENSEIGNEMENT DE LA PRODUCTION ÉCRITE ?
Les mots de Roland Goigoux
BONUS EDUSCOL: des situations d'écriture

LA MISSION MAÎTRISE DE LA LANGUE A AUSSI SON SITE !
<http://langue76.spip.ac-rouen.fr/>

Conférences B. Kervyn

- [Ecrire: un acte complexe qui nese résume pas à la production de texte \(IFE 2017\)](#)
- [Former à l'enseignement de l'écriture \(IFE 2018\)](#)
- [Enseigner l'écriture du cycle 1 au cycle 3 \(Plan Français 2022\)](#)

Ressources pour la formation

- [La boîte à outil écriture \(IFE\)](#)

DES RESSOURCES EDUSCOL...

Je cherche des situations pour réaliser des écrits courts et motivants

Je cherche des livres pour lier lecture et production d'écrits

Je cherche des pistes pour améliorer les textes des élèves

Je cherche une ressource relative à l'évaluation des productions

Je cherche des pistes pour surmonter les difficultés des plus faibles

Je cherche une synthèse de ce temps de formation

MISSION MAÎTRISE DE LA LANGUE #MDL76 - Janvier 2023
PRODUIRE UN TEXTE, ÇA S'ENSEIGNE ?
Cycle 2 et 3

CE QU'IL FAUT SAVOIR EN 5'...
Ecrire, c'est mettre en œuvre plusieurs dimensions en interaction...

CE QUE JE PEUX FAIRE DANS MA CLASSE...
un exemple de démarche au Cycle 2

POUR ALLER PLUS LOIN...
Un outil pour enseigner la démarche d'écriture

Des exemples d'activité EDUSCOL

Etape 1: La planification de l'écrit
Etape 2: La mise en texte
Etape 3: La révision

... au sein d'une démarche explicite

LA MISSION MAÎTRISE DE LA LANGUE A AUSSI SON SITE !
<http://langue76.sptp.ac-rouen.fr/>

MISSION MAÎTRISE DE LA LANGUE #MDL76 - JAN21
COMMENT FAIRE ECRIRE MON ELEVE FAIBLE LECTEUR ?
CYCLE 2 - CP

CE QU'IL FAUT SAVOIR EN 5'...

CE QUE JE PEUX FAIRE DANS MA CLASSE...
... POUR PRÉPARER LA PHRASE D'ÉCRITURE

POUR ALLER PLUS LOIN...
COMMENT CONCEVOIR L'ENSEIGNEMENT DE LA PRODUCTION ÉCRITE ?
Les mots de Roland Goigoux

... SUR LA PRÉPARATION DE L'ÉCRIT
La vidéo de Bernadette Kervyn

un exemple filmé

BONUS EDUSCOL: des situations d'écriture

LA MISSION MAÎTRISE DE LA LANGUE A AUSSI SON SITE !
<http://langue76.sptp.ac-rouen.fr/>

Cibler les obstacles
rencontrés par les
élèves quand ils
produisent un écrit...

Cibler les obstacles
rencontrés par les
enseignants dans la
mise en œuvre de cet
apprentissage...

... Pour affiner l'objet
de travail.

1

**FAIRE ÉCRIRE
LES ÉLÈVES
EN CYCLE 1**

Observer le réel
de la classe.

**OBSTACLE LIÉ À LA MISE
EN ŒUVRE**

*Situation de dictée à
l'adulte : les élèves sont en
groupe classe.*

**OBSTACLE LIÉ AUX
APPRENTISSAGES**

*Une partie des élèves de GS ne
sont pas confrontés aux essais
d'écriture parce qu'ils ne maîtrisent
pas encore l'écriture en cursive.*



La didactique...

... de la production
d'écrits...

... à partir des guides
et des ressources
Eduscol.

2

FAIRE ÉCRIRE LES ÉLÈVES EN CYCLE 1

Les programmes
pour identifier les
compétences à
construire.



Le Langage oral

Le Langage écrit

Principe alphabétique

Produire des écrits

- Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement.
- Commencer à écrire tout seul.

**FAIRE ÉCRIRE
LES ÉLÈVES
EN CYCLE 1**
Les ressources

- Un guide fondé
sur l'état de
la recherche
- **Pour préparer
l'apprentissage
de la lecture
et de l'écriture
à l'école**
 - **maternelle**

Dictée à l'adulte

Essais d'écriture

Je rentre au CP



Je rentre au CP



Cycle 1 - Principe alphabétique de la langue



Dictée à l'adulte

	Je rentre au CP	
	Principe alphabétique de la langue	Principes pour conduire son enseignement

PRINCIPE ALPHABÉTIQUE - DICTÉE À L'ADULTE PRINCIPES POUR CONCEVOIR SON ENSEIGNEMENT

Principe général

La dictée à l'adulte conduit les élèves à produire un texte écrit alors qu'ils sont dans l'incapacité totale de le faire seuls. Dans cette démarche, l'enseignant prend en charge le geste graphique et l'encodage, les élèves assumant la production orale du message (syntaxe, vocabulaire), avec un accompagnement important de la part de l'adulte pour en assurer la conformité. L'objectif est d'amener progressivement les élèves à comprendre ce qu'est l'écrit, à saisir un certain nombre d'éléments qui le caractérise et à percevoir les règles auxquelles il obéit.

La Dictée à l'adulte

Les principes

- Proposer une situation de vraie communication.
- Activité régulière.
- **Importance de la formulation orale du message et transformations pour aboutir à un oral proche de l'écrit.**
- Petits groupes d'élèves à privilégier.
- Espace spécifique.

Les intérêts

- Mise en mémoire de l'énoncé.
- Segmentation pour que l'enseignant puisse l'écrire.
- Oralisation en même temps que l'enseignant écrit.

La démarche

Avant le passage à l'écrit

Trouver les idées

Organiser les idées

Mettre en mots

Passage à l'écrit

Transcrire l'énoncé oral

Après le passage à l'écrit

Relire

Retrouver des mots

Je rentre au CP



Je rentre au CP



Cycle 1 - Principe alphabétique de la langue



Essais d'écriture

a f i
d o

Je rentre au CP

Principe alphabétique
de la langue

Principes pour conduire
son enseignement

PRINCIPE ALPHABÉTIQUE – ESSAI D'ÉCRITURE PRINCIPES POUR CONCEVOIR SON ENSEIGNEMENT

Principe général

Les activités d'essais d'écriture correspondent à des activités d'essais d'encodage : écrire un mot inconnu en partant de l'oral pour aller vers l'écrit. Elles visent à faire comprendre aux enfants le fonctionnement du principe alphabétique de la langue française.

En aucun cas il ne s'agit de proposer des activités de décodage (identification du mot écrit). Le décodage est un objet d'enseignement spécifique du CP. La valorisation des essais d'écriture constitue un excellent stimulateur pour que l'élève développe les habiletés nécessaires aux apprentissages ultérieurs. Les performances dans ce domaine sont liées à celles observées en lecture-écriture à l'école élémentaire.

Les essais d'écriture sont une activité qui mobilise une très grande vigilance attentionnelle de la part des élèves. La verbalisation accompagne véritablement le processus d'apprentissage. Au cœur de l'activité, l'ambiance de la classe peut devenir bruyante. C'est la marque d'une activité intellectuelle intense qu'il convient d'accepter temporairement.

Les essais d'écriture

Les principes

- Proposer une situation de vraie communication.
- Activité régulière.
- **Importance de la phase d'oralisation du message.**
- **Développer des stratégies.**
- Produire en petit groupe pour ensuite produire tout seul.
- Espace spécifique.

Les intérêts

- Mise en place d'une démarche de résolution de problèmes.
- Mise en avant des procédures utilisées.

Trois stratégies utilisées par les élèves

1. Stratégie lexicale

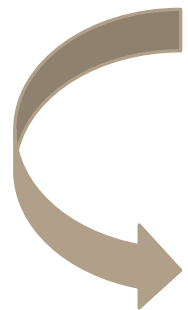
- Utilisation de mots connus par les élèves (recours aux affichages, aux imagiers...).

2. Stratégie analogique

- Utilisation d'une syllabe d'un mot connu par l'élève pour écrire un nouveau mot.

3. Stratégie phonologique et épellative

- Utilisation de la correspondance entre les graphèmes identifiés et les phonèmes entendus.



Importance des textes lus et étudiés, des outils, des affichages.



La démarche

Avant le passage à l'écrit

Trouver les idées

Organiser les idées

Mettre en mots

Passage à l'écrit

Transcrire l'énoncé oral

Après le passage à l'écrit

Relire

Retrouver des mots

Pour outiller les
enseignants :

Identifier d'autres
ressources, des
manuels efficaces.

Connaître des mises
en œuvre répondant
aux obstacles.

3

Oser montrer des
exemples de mises en
œuvre !



Oser conseiller un manuel.



Les séquences d'apprentissage

Étape 1 : Commencer à écrire

Domaine 1 : J'acquiers une conscience phonologique

- Séquence 1 : Je scande et je compte les syllabes des prénoms p. 58
- Séquence 2 : Je scande et je compte les syllabes de mots référents p. 60
- Séquence 3 : Je repère la syllabe d'attaque de mon prénom p. 62
- Séquence 4 : Je repère la syllabe d'attaque de différents prénoms p. 64
- Séquence 5 : Je repère la syllabe d'attaque de mots référents p. 66
- Séquence 6 : Je double la syllabe d'attaque d'un mot pour en faire un nouveau p. 67

Domaine 2 : Je reconnais les lettres dans les trois graphies

- Séquence 1 : Je joue à la pêche à la ligne (lettres capitales des prénoms) p. 70
- Séquence 2 : Je reconstitue un mot avec des lettres capitales p. 72
- Séquence 3 : Je joue au jeu du record (lettres capitales) p. 73
- Séquence 4 : Je joue au Bingo (lettres capitales) p. 75
- Séquence 5 : Je joue à la pêche à la ligne (lettres capitales) p. 76
- Séquence 6 : Je joue au jeu de l'oie (lettres capitales) p. 78

Domaine 3 : J'écris à partir d'une phrase de référence

- Séquence 1 : J'écris comment je m'appelle p. 82
- Séquence 2 : J'écris si je suis une fille ou un garçon p. 84
- Séquence 3 : J'écris à partir d'une phrase de référence (« Zoé est fâchée. ») p. 86
- Séquence 4 : J'écris à partir d'une phrase de référence (« Ibrahim et Loan sont contents. ») p. 89
- Séquence 5 : J'écris à partir d'une phrase de référence (« Le loup mange de la soupe. ») p. 91
- Séquence 6 : J'écris à partir d'une phrase de référence (« La sorcière prépare une potion. ») p. 94

Étape 2 : Lier l'oral à l'écrit

Domaine 1 : J'acquiers une conscience phonologique

- Séquence 1 : Je repère la syllabe finale des prénoms p. 100
- Séquence 2 : Je repère la syllabe finale de mots référents p. 102
- Séquence 3 : Je repère une syllabe dans un mot p. 102
- Séquence 4 : J'identifie la même syllabe dans des mots différents p. 107
- Séquence 5 : Je supprime une syllabe dans un mot pour en former un nouveau p. 109
- Séquence 6 : J'ajoute une syllabe dans un mot pour en former un nouveau p. 112

Domaine 2 : Je reconnais les lettres dans les trois graphies

- Séquence 1 : Je joue à la pêche à la ligne (lettres scriptes des prénoms) p. 117
- Séquence 2 : Je joue au jeu du record (lettres scriptes) p. 117
- Séquence 3 : Je joue au Bingo (lettres scriptes) p. 117
- Séquence 4 : Je joue à la pêche à la ligne (lettres scriptes) p. 118
- Séquence 5 : Je joue au jeu de l'oie (lettres scriptes) p. 118
- Séquence 6 : Je joue au memory (capitales/scriptes) p. 118

Domaine 3 : J'écris un mot avec des syllabes

- Séquence 1 : J'écris un mot en doublant une syllabe p. 121
- Séquence 2 : J'écris un mot monosyllabique à partir d'autres mots (J'écris FOUR grâce à FOU et N) p. 124
- Séquence 3 : J'écris un mot bisyllabique à partir de mots monosyllabiques (J'écris CHOU-FLEUR à partir de CHOU et de FLEUR) p. 128
- Séquence 4 : J'écris un mot avec des syllabes d'attaque (J'écris LAMA avec LAPIN et MAMAN) p. 131
- Séquence 5 : J'écris un mot bisyllabique avec les syllabes d'autres mots (J'écris LAPIN à partir de LAMA et de SAPIN) p. 134
- Séquence 6 : J'écris un mot trisyllabique avec les syllabes d'autres mots (J'écris COUVERTURE à partir de COU, VER et VERTURE) p. 137

Activités complémentaires d'entraînement et de renforcement après l'étape 2

p. 141

Étape 3 : Écrire avant de savoir lire

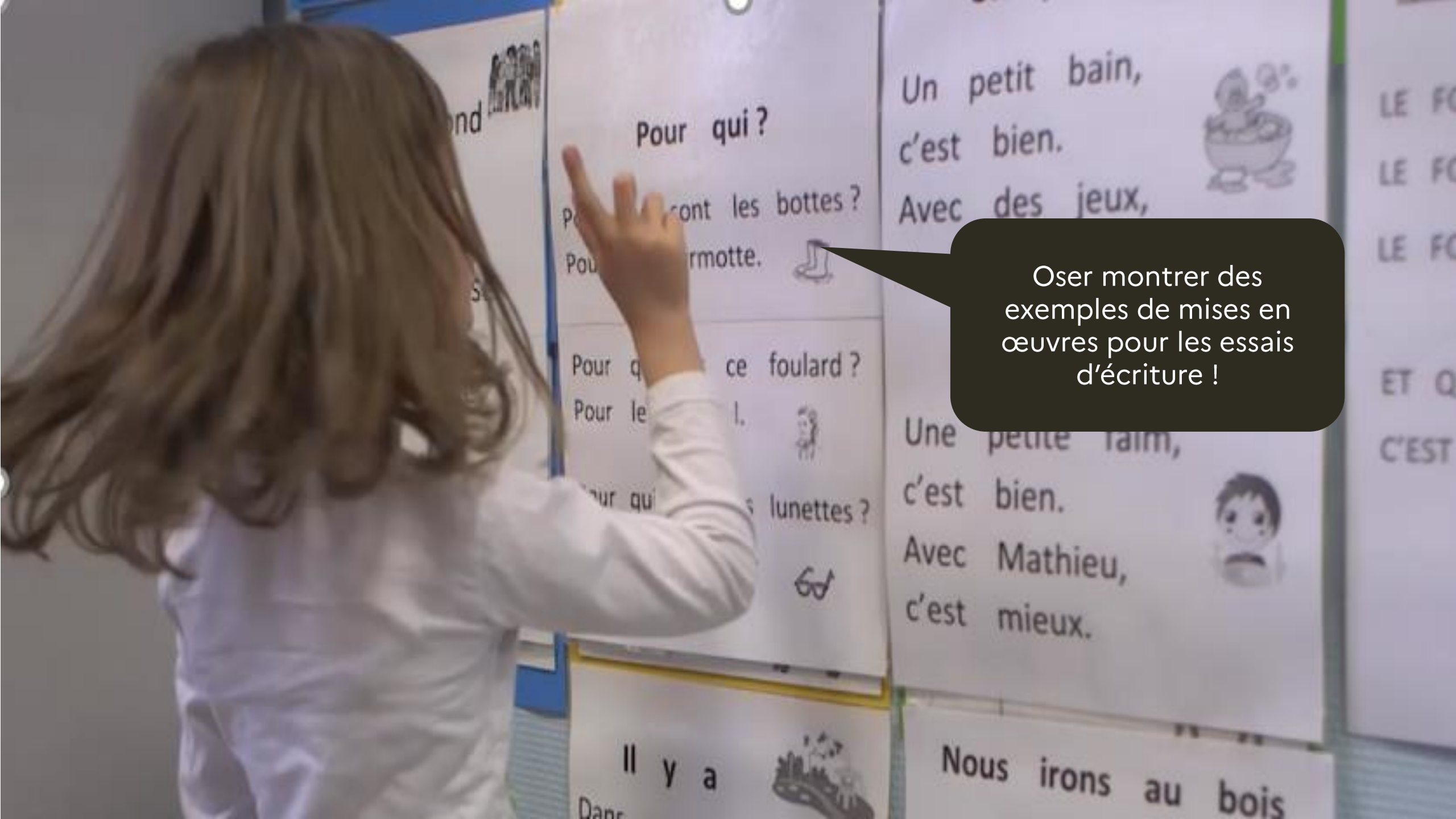
Domaine 1 : J'acquiers une conscience phonologique

- Séquence 1 : J'identifie les sons-voyelles en début de mot p. 145
- Séquence 2 : J'identifie les sons-voyelles en fin de mot p. 147
- Séquence 3 : J'identifie des sons-consonnes en début de mot (F, J, L, M, N, R, S, V, Z) p. 150
- Séquence 4 : J'identifie des sons-consonnes en fin de mot (F, J, L, M, N, R, S, V, Z) p. 153
- Séquence 5 : Je classe des mots commençant par le même son-voyelle p. 155
- Séquence 6 : Je classe des mots commençant par le même son-consonne p. 157

Domaine 2 : Je reconnais les lettres dans les trois graphies

- Séquence 1 : Je joue à la pêche à la ligne (lettres cursives des prénoms) p. 161
- Séquence 2 : Je joue au jeu du record (lettres cursives) p. 161
- Séquence 3 : Je joue au Bingo (lettres cursives) p. 161
- Séquence 4 : Je joue à la pêche à la ligne (lettres cursives) p. 162
- Séquence 5 : Je joue au jeu de l'oie (lettres cursives) p. 162
- Séquence 6 : Je joue au memory (capitales/cursives) p. 162





Pour qui ?

Pour qui sont les bottes ?

Pour qui la marmotte.



Pour qui ce foulard ?

Pour le ...



Pour qui les lunettes ?



Un petit bain,
c'est bien.



Avec des jeux,

Oser montrer des
exemples de mises en
œuvres pour les essais
d'écriture !

Une petite taim,
c'est bien.



Avec Mathieu,
c'est mieux.

Il y a



Nous irons au bois

RESSOURCES CYCLE 1

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

- **Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle**



De l'oral à l'écrit -
vers la découverte
du principe
alphabétique, p.
53-57.

Je rentre au CP



Je rentre au CP



Cycle 1 - Principe
alphabétique de la langue

RESSOURCES CYCLE 2

RESSOURCES CYCLE 3