



Infos pratiques

Dates : jeudi 2 et vendredi 3 mai 2024

Horaires : 9h30 - 16h30 (jeu) /
9h - 16h30 (ven.)

Lieu : au choix Caen (14) ou Le Havre (76)

Gratuit, sur inscription avant le 15 mars

Places limitées ≈ 20 par site

Publics concernés :

Enseignants du 1^{er}, du 2nd degré,
de l'enseignement supérieur,
artistes, professeurs de danse, médiateurs,
éducateurs de la vie associative et sportive...

PROGRAMME PREVISIONNEL

Présentation

Chorège CDCN Falaise Normandie, le Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie et Le Phare Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, avec le soutien de la DRAC de Normandie, proposent une session de formation interprofessionnelle à destination d'enseignants de toutes disciplines du 1^{er}, du 2nd degré et de l'enseignement supérieur, d'artistes, de professeurs de danse, de médiateurs, d'éducateurs de la vie associatives et des loisirs...

Au moment où l'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 intensifie la médiatisation des disciplines sportives, cette formation propose d'apporter un éclairage sur des récits d'expérience et de pratique à la croisée du champ sportif et du champ chorégraphique, contribuant à faire bouger les représentations du corps.

- Comment la danse et le sport peuvent-ils conjuguer leurs efforts pour mettre en mouvement la société d'un point de vue social et politique ?
- Comment l'imaginaire et les outils poétiques de la danse peuvent-ils déplacer le regard sur les corps sportifs ?
- Quelles expertises du geste sont-elles spécifiques aux pratiques sportives et à la danse ?
- Quelles danses sont potentiellement contenues dans les gestes sportifs, à l'entraînement ou en compétition ?

Avec les intervenantes :

- **Blandine BRIL**, psychologue et anthropologue
- **Marine COLARD**, comédienne, danseuse et chorégraphe
- **Laurence FISCHER** (sous réserve), athlète de haut niveau, fondatrice de Fight For Dignity
- **Marie ORTS**, artiste chorégraphique et chercheuse en danse

RENSEIGNEMENTS

Chorège CDCN Falaise Normandie : Anne DAREY, 06 10 73 82 77 - anne@chorege-cdcn.com
Anne-Elisabeth STEPHANT, 06 07 78 36 58 - anne-elisabeth@chorege.com

Le Phare CCN du Havre Normandie : Inès BELAIDI, 02 35 26 23 09 - inesbelaidi@lephare-ccn.com

CCN de Caen en Normandie : Isabelle RICHARD, 02 31 85 83 91 - 06 74 79 68 90 - isabelle.richard@ccncn.eu

DAAC - Académie de Normandie Marie-Aude BABAULT, marie-aude.babault@ac-normandie.fr

A NOTER : Une allocation de formation sera attribuée aux personnels enseignants de l'éducation nationale (Décret n° 2019-935 du 6-9-2019 - J.O du 8-9-2019)

Contact : Marie-Aude BABAULT

INSCRIPTIONS DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES :

avant le 15 mars pour l'Éducation nationale

avant le 15 avril pour les autres secteurs

Formulaire d'inscription : <https://forms.gle/n97dUrt1T8uNXwTL7>

→ **Blandine BRIL** a été directrice d'études à l'EHESS où elle a créé et animé durant de longues années le Groupe de Recherche Apprentissage et Contexte (GRAC). Dans une perspective interdisciplinaire (psychologie, anthropologie, sciences du mouvement), Blandine Bril s'est intéressée non seulement au développement et à l'apprentissage du geste technique, mais tout autant au contexte, culturel en particulier, dans lequel ces apprentissages se déroulent. Elle a développé ce qu'elle désigne par « expérimentation de terrain », convaincue qu'il est possible et nécessaire pour comprendre les processus d'apprentissage, d'associer observation participante et expérimentation, ce qui nécessite des recueils de données rigoureux à l'aide de techniques d'enregistrement, puis d'analyse, utilisant les mêmes techniques que les recherches en laboratoire. Elle est l'auteure de nombreux articles publiés dans des revues internationales et de plusieurs ouvrages en collaboration avec Valentine Roux dont « Le geste technique : réflexions méthodologiques et anthropologiques » (2002), « Stone knapping : The necessary conditions for a uniquely hominin behavior » (2006).

→ **Marine COLARD** travaille au croisement du théâtre, de la danse et de la performance. Interprète pour de nombreux artistes, elle fonde en avril 2017 sa compagnie Petite Foule Production, basée en Bourgogne, et développe un travail personnel autour du quotidien. Elle a créé les spectacles *Notre Faillie* (2020) et *Le Tir Sacré* (2021). En parallèle, elle développe des projets territoriaux comme Les Petites Foules ou Choralangues. Dernièrement, elle collabore en tant que chorégraphe avec le compositeur Benjamin Dupé pour sa pièce *Marelle / que les corps modulent !* (Opéra de Dijon, Théâtre de Caen) et prépare actuellement sa troisième pièce, *BATAILLE GÉNÉRALE*. Elle est artiste associée au Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée d'intérêt national (septembre 2023 - juin 2026). Dans *Le Tir Sacré* (actuellement en tournée), Marine Colard explore les liens entre le geste et le commentaire sportif. Quelle relation entre les postures d'excellences et de performance de l'athlète, et l'aspect parfois dramatique et exubérant du commentaire du journaliste ? Performance théâtrale et chorégraphique, *Le Tir Sacré* oscille entre déconstruction minutieuse des lignes de corps et décontextualisation des mots.

→ **Laurence FISCHER** est athlète de haut niveau, triple championne du monde de karaté, fervente militante de l'éducation par le sport. En 2017, elle fonde Fight For Dignity pour aider les femmes victimes de violence. Après une première expérience en Afghanistan, l'action de Fight For Dignity commence en République Démocratique du Congo avec le soutien du Docteur Denis Mukwege, nommé Prix Nobel de la Paix 2018. En France, Laurence Fischer rencontre de nombreuses activistes qui lui confirment le manque d'action et lien avec la réappropriation du corps proposées aux victimes de violence. Elle poursuit alors son action à la Maison des Femmes de Saint-Denis en y accompagnant les femmes par la pratique du karaté. Chevalière de la Légion d'honneur et officier de l'Ordre national du mérite en 2021, ambassadrice pour le sport au gouvernement depuis 2019, Laurence Fischer fait partie du club des Champions de la Paix de Peace and Sport engagés personnellement en faveur du mouvement de la paix par le sport. Ses actions sont multiples et contribuent à valoriser la place du sport au féminin, à promouvoir le sport comme outil d'émancipation.

→ **Marie ORTS** a été/est interprète pour les chorégraphes : Dominique Brun, Olivia Grandville, Emmanuelle Huynh, Sylvain Prunenec, Béatrice Massin, Faustin Linyekula, Toméo Vergès, Arthur Eskenazi et Jennyfer Lauro-Mariani, Madeleine Fournier et pour le compositeur interprète rA. Elle assiste David Wampach, Dominique Brun et Mathilde Rance pour différentes créations et compose la chorégraphie de la pièce de théâtre, *Soulèvement(s)*, avec et par Marcel Bozonnet, Valérie Dréville et Richard Dubelski. Ses pièces et ateliers de création ont été accueillis notamment dans les festivals : Moving Cells à Leipzig, À domicile à Guissény et June Events à Paris. En 2016/2017, elle est chorégraphe stagiaire de la formation Prototype à l'Abbaye de Royaumont et crée la maquette *Bigle*. En parallèle, elle devient notatrice du mouvement (cinétopographie Laban). La transmission étant au cœur de ses préoccupations, elle participe à la coordination des actions culturelles de la compagnie Les Porteurs d'ombre (D. Brun) et devient enseignante à l'École Supérieur d'Art de Clermont Métropole.

Sa prochaine création *Contre-forme*, avec 3 autres artistes chorégraphiques et analystes du geste, fait l'objet d'une recherche immersive en milieu sportif pour observer les entraînements et les compétitions de sports, analyser, extraire et rendre visible le potentiel chorégraphique des gestes sportifs.

PROGRAMME PREVISIONNEL

CAEN	JEUDI 2 MAI
9h30 - 10h	Accueil-café
10h-12h30	Intervention de Bandine Brill
12h30-14h	Déjeuner
14h-16h30	Intervention de Marine Colard
+	VENDREDI 3 MAI
9h - 9h30	Accueil-café
9h30 - 12h	Intervention de Marie Orts
12h-13h30	Déjeuner
13h30-16h	Intervention de Laurence Fischer
16h - 16h30	Bilan et conclusion

LE HAVRE	JEUDI 2 MAI
9h30 - 10h	Accueil-café
10h-12h30	Intervention de Laurence Fischer
12h30-14h	Déjeuner
14h-16h30	Intervention de Marie Orts
+	VENDREDI 3 MAI
9h - 9h30	Accueil-café
9h30 - 12h	Intervention de Marine Colard
12h-13h30	Déjeuner
13h30-16h	Intervention de Blandine Brill
16h - 16h30	Bilan et conclusion

- Lieux de la formation :

CAEN : Centre chorégraphique national de Caen en Normandie
 Halles aux Granges, 11-13 rue du Carel, 14000 Caen

LE HAVRE : Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie
 30 rue des Briquetiers, 76600 Le Havre

- Prévoir une tenue souple

- Possibilité de pique-niquer sur place