

# Graines d'Architectes 2024-2025

## Territoire Région de Dieppe - Côte d'Albâtre

A l'approche de l'anniversaire des 80 ans du Débarquement en Normandie, qui marque le début de la Reconstruction, découvrez et faites découvrir un patrimoine riche qui, associé au traumatisme de la guerre, reste méconnu et souvent mal-aimé malgré ses nombreuses qualités.

Du Tréport au Havre – la Côte d'Albâtre est caractérisée par ses falaises massives de calcaire et de silex. Entrecoupées de valleuses, avec ses hameaux et villages pittoresques, et de plusieurs embouchures qui accueillent des villes dynamiques, ces falaises agissent comme un rempart naturel face à la mer.

La côte d'Albâtre s'est fortement développée à l'époque du balnéaire et les villes portuaires en ont particulièrement bénéficié. Leur emplacement en portes d'entrées du territoire, la construction d'infrastructures majeures (gares, ports), et l'essor des activités économiques et culturelles associées (industries, artisanat, bains, casinos, théâtres, etc.) ont contribué à leur succès, mais elles ont aussi fait de ces villes des cibles stratégiques lors de la Seconde Guerre Mondiale.

C'est pourquoi, même si toute la Normandie est touchée par les bombardements durant la guerre (1939-1945), sur la Côte d'Albâtre les destructions se concentrent majoritairement sur ces villes portuaires, dévastant des quartiers entiers (front de mer, centre-ville, etc.), parfois presque toute la ville (Le Havre), et laissant leurs habitants sans logements et sous le choc. Pour reloger la population et assurer les services nécessaires, l'Etat nomme des architectes et urbanistes en chef chargés d'orchestrer ce chantier colossal : c'est le début de la Reconstruction.

Née dans l'urgence et influencée par l'industrialisation, l'architecture issue de cette période n'en est pas moins le fruit d'un grand soin dans sa conception.

Les parrainages se développent et une véritable collaboration se met en place pour fournir matériaux, logistique et ingénierie aux villes dans le besoin. Après les premiers baraquements préfabriqués provisoires, suit une dizaine d'années durant lesquelles l'espace urbain, l'habitat et son mobilier sont l'objet de toutes les attentions et de toutes les expérimentations. Sans faire table rase du passé, il ne s'agit pas pour autant de reconstruire à l'identique car les villes d'autrefois, bien qu'idéalisées dans le souvenir collectif, manquaient souvent d'hygiène et de confort.

Chacun participe à l'effort dans sa discipline. Architectes, artistes, artisans, ingénieurs, urbanistes et philosophes travaillent donc conjointement autour d'un modèle plus humaniste, en réponse au traumatisme de la guerre, mais également plus adapté aux attentes de l'époque. Les nombreuses idées avancées par les concepteurs durant les années 1920 à 1930 prennent forme en masse, faisant naître une grande diversité architecturale et urbaine qui mêle sobriété de moyens et soin du détail, tradition et modernité.

Le patrimoine de la Reconstruction constitue une spécificité de notre territoire et participe à son identité. Préserver ce patrimoine nécessite de le connaître, d'avoir conscience de sa fragilité et de ses atouts, des menaces qui pèsent sur lui et des possibilités de l'adapter aux usagers et aux pratiques d'aujourd'hui et à venir.

La Reconstruction, par son contexte et la diversité de ses expérimentations architecturales et urbaines, offre une multitude de déclinaisons possibles pour aborder le programme scolaire, quel que soit le niveau de la classe :

### Histoire, Géographie, Urbanisme

- Relation entre l'Homme, son habitat et son environnement : *adaptation/uniformisation, recul du trait de côte*
- Histoire des villes littorales, modernité après-guerre, urgence et planification
- Standardisation des techniques de construction et matériaux : *préfabrication, pierre, béton armé, verre...*
- Modernisation de l'espace urbain, des équipements et de l'habitat : *philosophie, normes*
- Préservation du patrimoine de la Reconstruction : *pistes de réhabilitation, risque de dénaturation*

### Mathématiques, Géométrie :

- Rapport de proportion entre Homme, architecture et environnement : *Modulor, suite de Fibonacci*

### Français, Littérature :

- Courants libertaires d'après-guerre : *Absurde, Nouveau Roman (Boris Vian, Jean Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Camus, Samuel Beckett, Nathalie Sarraute...)*

### Arts-plastiques :

- Courants architecturaux de la Reconstruction : *néo-classicisme, pastiche, modernisme...*
- Modernité des pratiques artistiques après-guerre : *Union des Artistes Modernes, design, photographie*
- Colorimétrie, motifs et matières dans l'architecture



**C.A.U.E de la Seine-Maritime**

27, rue François Mitterrand

BP 90241 - 76142 Petit-quevilly CEDEX - Tél: 02 35 72 94 50 - caue@caue76.org

[www.caue76.org](http://www.caue76.org)